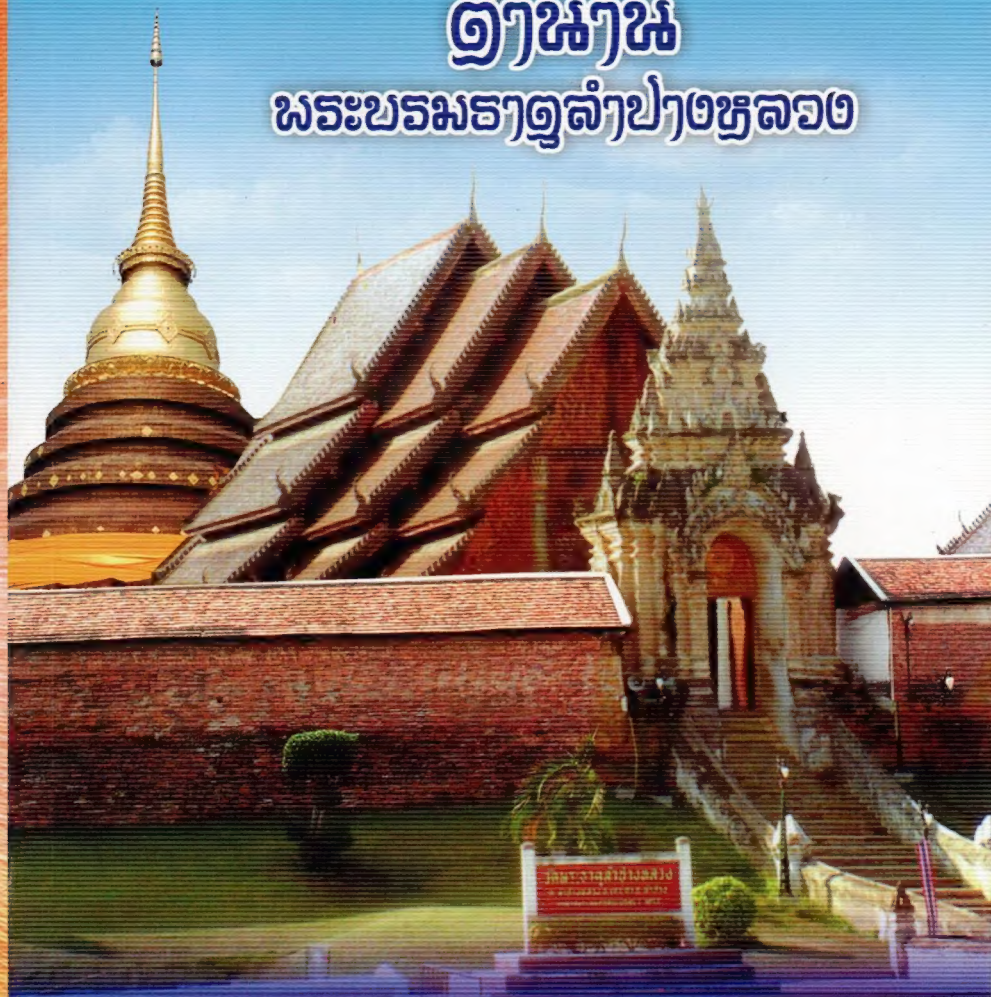
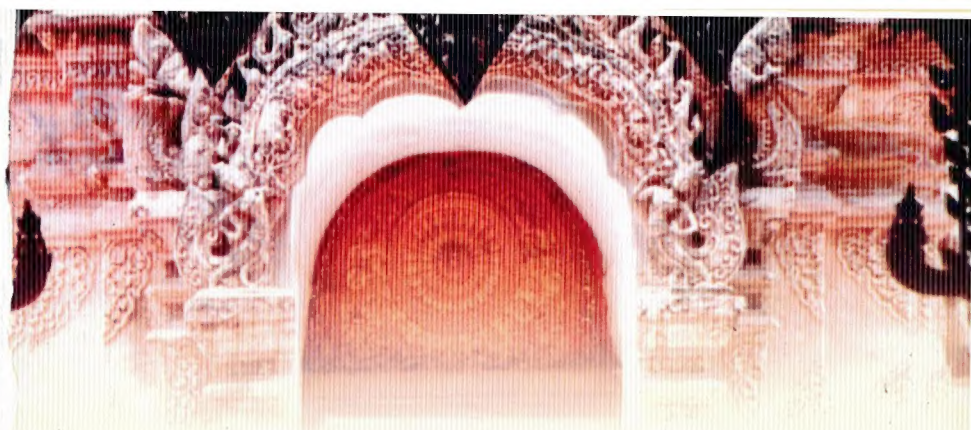


ថ្វីង្វាង ឈរឈរចាតុត្ថាបាទធួន



វត្តឈរឈរចាតុត្ថាបាទធួន
ទំព័រព័ត៌មាន ទំព័រវត្តឈរឈរ



ตำนาน
พระบรมธาตุลำปางหลวง

วัดพระธาตุลำปางหลวง
อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

และ

ตำนานพระแก้วมรกต
ตำนานเจ้าเจ็ดตน



คำนำ

เนื่องจากทางวัดพระธาตุลำปางหลวงได้จัดพิมพ์หนังสือตำนานของวัดหลายครั้งหลายคราว เพื่อเผยแพร่ให้แก่พุทธศาสนิกชนที่ได้มานมัสการและเที่ยวชมโบราณสถานภายในวัดพระธาตุลำปางหลวงอยู่เสมอมิได้ขาด เมื่อมาถึงวัดทุกท่านต่างก็ถามหาหนังสือประวัติความเป็นมาของวัด จึงทำให้หนังสือไม่เพียงพอกับความต้องการ

ดังนั้น ทางวัดพระธาตุลำปางหลวงจึงได้จัดพิมพ์หนังสือตำนานของวัดขึ้นอีก จำนวน ๒๐,๐๐๐ เล่ม เพื่อเผยแพร่แก่พุทธศาสนิกชนและอาศัยันตุกะที่มีความสนใจ เพราะวัดพระธาตุลำปางหลวงเป็นวัดคู่บ้านคู่เมืองของจังหวัดลำปางมีความศักดิ์สิทธิ์และเป็นที่เคารพสักการะบูชาของพุทธศาสนิกชนทั่วไป

หวังว่าหนังสือตำนานเล่มนี้คงเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจที่ได้มานมัสการ และชมโบราณสถานแห่งนี้ ไม่มากนักน้อยพอสมควรขอความสุขความเจริญ จงมีแก่ทุกท่านเทอญ

พระครูพิธานนพกิจ

เจ้าอาวาสวัดพระธาตุลำปางหลวง

๑ เมษายน ๒๕๕๔



คำขวัญประจำวัด

พระธาตุลำปางหลวงเป็นศรี

อนุรักษประเพณีเป็นเลิศ

ประเสริฐสุดศิลปกรรม

สุดล้ำค่าคือพระแก้วมรกตเมือง



สารบัญ

วัดพระธาตุลำปางหลวง	๑
พระบรมธาตุลำปางหลวง	๔
ขุ้มปราสาททองในพระวิหารหลวง	๖
พระเจ้าทันใจ	๗
พระประธานองค์ใหญ่ และวิหารพระพุทธร	๘
พระพุทธรูปไสยาสน์ และวิหารต้นแก้ว	๙
พระพุทธรูปสัมฤทธิ์	๑๐
วิหารน้ำแต้ม	๑๑
พระพุทธรูปนาคนปรก และวิหารละโว้	๑๒
ขุ้มพระพุทธรูปบาท	๑๓
พระอุโบสถ	๑๔
ต้นมะจาว	๑๔
กุฏิพระแก้ว	๑๕
ตำนานพระบรมธาตุลำปางหลวง	๑๙
ตำนานพระแก้วมรกต	๓๖
ตำนานเจ้าทิพย์ช้าง	๔๒



วัดพระธาตุลำปางหลวง

วัดพระธาตุลำปางหลวง

วัดพระธาตุลำปางหลวงตั้งอยู่ที่บ้านลำปางหลวง ตำบลลำปางหลวง อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากถนนสายเอเชีย (ถนนใหญ่) ประมาณ ๔ ก.ม. มีถนนแยกจากถนนใหญ่เข้าสู่ตัวอำเภอกาญจนดิษฐ์ ผ่านโรงงานน้ำตาลกาญจนดิษฐ์ และที่ว่าการอำเภอกาญจนดิษฐ์ ไปทางทิศเหนืออยู่ห่างจากตัวจังหวัดลำปางไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ประมาณ ๑๘ ก.ม. วัดนี้ยังมีได้ยกขึ้นเป็นวัดพระอารามหลวง และเป็นปูชนียสถานที่เก่าแก่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษของไทย มีความสำคัญทั้งก่อนและหลังที่ชนเชื้อชาติไทยในปัจจุบันจะเข้ามาครอบครองแผ่นดินภูมิภาคนี้ ซึ่งท่านจะได้รับความรู้อันเป็นประวัติศาสตร์ของชาติและศาสนาต่อไปนี้

Wat Pra tat Lampang Luang, situated at Lampang Luang Village, Ko Kaha district, Lampang Province, is 18 kilometres southwest of Lampang or about 4 kilometres north of Ko Kha district.

This Buddhist monastery is considered one of the oldest shrines in Lampang and is a must for all visitors.

ความสำคัญของวัดพระธาตุลำปางหลวง

วัดพระธาตุลำปางหลวงนับเป็นปูชนียสถานที่สำคัญยิ่งแห่งหนึ่งของนครลำปาง เพราะ

๑. เป็นที่มาแต่โบราณ เป็นต้นกำเนิดของคำว่า “ลำปาง”

โดยทางตำนาน จึงเป็นเหตุให้นำมาใช้เป็นชื่อเมืองว่า “นครลำปาง” และจังหวัดลำปางในปัจจุบัน

๒. เป็นวัดที่พระมหากษัตริย์ไทย เจ้าผู้ครองนครลำปางและภาคเหนือทั้งหมดเคยเสด็จและยกย่องว่าเป็นหลักของบ้านเมืองสืบมาทุกยุคทุกสมัย

๓. เป็นวัดที่มีตำนานระบุไว้ชัดเจนว่า มีพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าส่วนสำคัญบรรจุอยู่ในองค์พระธาตุเจดีย์ที่เป็นประธานของวัด

๔. เป็นวัดที่ประดิษฐานพระแก้วมรกตอันล้ำค่าอีกองค์หนึ่งของประเทศไทย และยังคงประดิษฐานอยู่จนถึงทุกวันนี้

๕. เป็นวัดที่มีอนุสรณ์แห่งการกอบกู้อิสรภาพของชาติไทยในแดนล้านนาไทยไม่ให้ตกไปเป็นทาส (เมืองออกของประเทศอื่น) ซึ่งได้รับความสำเร็จเป็นประถม ณ วัดนี้

วัดพระธาตุลำปางหลวงแห่งนี้ได้มีความสำคัญสำหรับชาวนครลำปางเท่านั้น ยังเป็นที่เคารพสักการะของชาวบ้านชาวเมืองทั้งใกล้ไกลต่างพากันมากราบไหว้บูชาอยู่เนืองนิตย์ พระมหากษัตริย์ไทยทรงใช้สถานที่แห่งนี้ประกอบราชพิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชก็เคยเสด็จมานมัสการพระธาตุลำปางหลวง วัดพระธาตุลำปางหลวงเป็นวัดตามคติวัฒนธรรมพุทธหินยานละการวิน เป็นวัดไม้เก่าแก่ที่สมบูรณ์ที่สุดของประเทศ มีคุณค่าทั้งในทางประวัติศาสตร์และทางสถาปัตยกรรมอย่างยิ่ง งานออกแบบทางสถาปัตยกรรมการวางผังของวัดยึดคติความเชื่อในจักรวาลทางพระพุทธ

ศาสนาซึ่งเชื่อว่าเขาพระสุเมรุเป็นหลักของจักรวาล มีสวรรค์มีนาคชั้นต่างๆ มีทวีปใหญ่ ๔ ทวีป บริเวณที่เป็นท่ามกลางทรายในเขตจักรวาลนี้เปรียบดังมหาสมุทรครีทันดรล้อมรอบเป็นรูปวงแหวน ซึ่งตามคติโบราณใช้ทรายแทนมหาสมุทรครีทันดร (เพราะฉะนั้นการก่อเจดีย์ทรายในวัดโดยเฉพาะที่วัดพระธาตุลำปางหลวงจึงเป็นการพยายามเสริมมหาสมุทรครีทันดรให้คงอยู่ตลอดไป เนื่องจากทางวัดได้พัฒนาเปลี่ยนแปลงมหาสมุทรครีทันดรที่เป็นทรายกลายเป็นปูพื้นอิฐไปด้านหนึ่ง ทำให้ขาดทะเลที่เป็นคลื่นกลายเป็นทะเลที่ราบสนิท) แต่ละทวีปมีภูมิอยู่ ๔ ภูมิ ทางทิศใต้เป็นมนุษย์ภูมิ เรียกว่า ชมภูทวีป มีกำแพงหินล้อมรอบจักรวาล สถานที่วัดพระธาตุลำปางหลวงแห่งนี้เป็นเขตพุทธาวาสล้อมรอบด้วยวิหารคตรูปสี่เหลี่ยม สมมุติแทนกำแพงหินรอบจักรวาล มีประตูเข้า ๓ ทาง ด้านที่หันไปทางทิศตะวันออกเป็นทางลาดมีบันไดนาคเปรียบได้กับแม่น้ำคงคา มีนาคและสิงห์อันเป็นสัตว์ในป่าหิมพานต์เฝ้าอยู่ที่ต้นน้ำ ส่วนซุ้มประตูโขงคือ ประตูจักรวาลลดหลั่นเหนือซุ้มนี้คือพันธุ์ไม้ สัตว์หิมพานต์ และวิมานของทวยเทพอยู่ลดหลั่นเป็นชั้นเชิง วิหารหลวงเป็นวิหารที่สำคัญมาก เปรียบเป็นชมภูทวีป วิหารพระพุทธรูปโบสถ์ วิหารละโว้ (วิหารพระเจ้าศิลาหรือวิหารจามเทวี) หอหรือซุ้มพระพุทธรูปบาท วิหารน้ำเต้า วิหารต้นแก้ว ซึ่งสิ่งก่อสร้างเหล่านี้สมมุติแทนระบบจักรวาลตามความเชื่อเก่าแก่ โดยมีองค์พระบรมธาตุเจดีย์เป็นแกนค้ำชูจักรวาลได้

ตำนานพระบรมธาตุลำปางหลวง



พระบรมธาตุลำปางหลวง

องค์พระบรมธาตุเจดีย์เป็นเจดีย์ทองกลมแบบล้านนา มีฐานกว้างด้านละ ๑๒ วา สูง ๒๒ วา ๒ คอก ยอดฉัตรทำด้วยทองคำ มีกำแพงแก้วลูกกรงล้อมรอบยอดดอกบัวล้อมเป็นรูปสี่เหลี่ยมจตุรัส องค์พระเจดีย์ภายนอกบุด้วยแผ่นทองเหลืองทองแดงติดทองคำเปลว เรียกว่าทองจังโก แผ่นโลหะเหล่านี้มีลายสลักดูลเป็นลวดลายประจำยามแบบต่างๆ ไม่ซ้ำกันแม้แต่แผ่นเดียวกันนับเป็นแบบอย่างลวดลายศิลปะ

ลานนาไทยที่ประมวณกันอยู่มากที่สุด ณ ที่เดียวกัน ภายในองค์พระเจดีย์บรรจุเส้นพระเกศา และพระอัฐิธาตุพระนลาตข้างขวา พระอัฐิธาตุพระสอ ด้านหน้าด้านหลัง ที่พระกุมารกัสสะปะเถระเจ้าและพระเมฆิยะเถระเจ้าอัญเชิญมาประดิษฐานไว้ องค์พระบรมธาตุเจดีย์ได้รับการบูรณะซ่อมแซมจากเจ้าผู้ครองนครลำปางมาหลายยุคหลายสมัย โดยครั้งหลังสุดบูรณะเมื่อปี พ.ศ.๒๐๓๙ เจ้าหาญศรีธิดะเป็นผู้บูรณะตราบจนปัจจุบัน

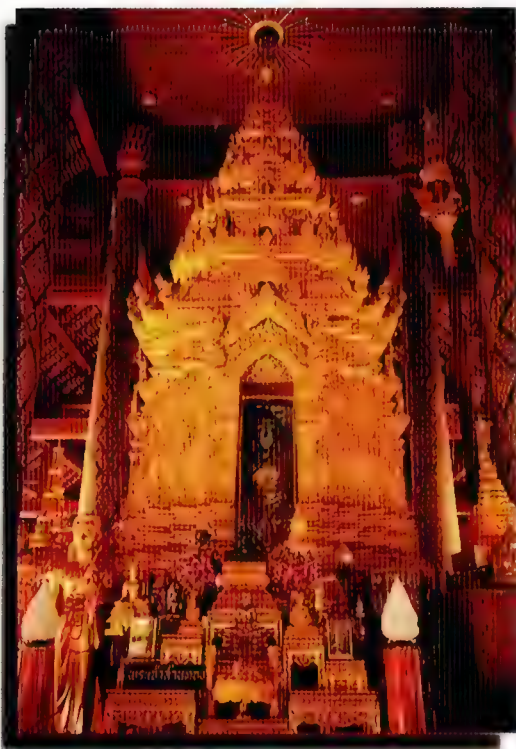
The main pagoda is square at the base, 24 metres wide and 45 metres high, made of brick and coated all over with brass and copper plates.

It was believed to be erected in the days of the Lord Buddha. The initial pagoda was only 3.5 metres high. Later restorations rendered its present form, grouped among the typical Lanna Style. This holy shrine enshrines relics including the hair of the Great Preacher.

The grand chapel is, in the east of the main pagoda, 17 metres wide and 36 metres long and supported by 46 laterite columns. It was constructed by a vassal of Chiangmai (named Muen Kum Peg) who governed Lampang in 1486. Two Buddha images called Lan Tong (1.5 metres wide at the base and 1.75 metres high) and Tan Jai (a metre wide and high) are respectively placed interior and posterior to the mon dob inside the grand chapel.

ซุ้มปราสาททอง

ซุ้มปราสาททอง ในพระวิหารหลวง เป็นที่ประดิษฐานพระเจ้าล้านทอง ซึ่งพระวิหารหลวง สร้างเมื่อปี พ.ศ.๒๐๑๙ โดยเจ้าหมื่นคำเป็ก(คำเพชร) เจ้าผู้ครองนครลำปาง กว้าง ๘ วา ๒ ศอก ยาว ๑๘ วา มีเสา ๔๖ ต้น ก่อด้วยศิลาแลง กลางพระวิหารหลวงเป็นซุ้มปราสาททองประดิษฐาน พระเจ้าล้านทอง พระพุทธรูปสัมฤทธิ์สวยที่สุดของนคร



ลำปาง หน้าตักกว้าง ๗๒ นิ้ว สูง ๙๓ นิ้ว เจ้าหาญศรีธิตถะมหาสุรมนตรีผู้ครองนครลำปางเป็นผู้สร้าง ด้านหลังซุ้มปราสาททองประดิษฐานพระเจ้านั่งใจ

An ancient mon dob (a square structure with four arches and a pyramidal roof) in the grand chapel.



ประวัติพระเจ้าทันใจ

พระเจ้าทันใจเป็นพระพุทธรูป
ที่สร้างภายในวันเดียวเสร็จคือ หล่อ
ตั้งแต่รุ่งเช้าถึงเย็นภายในวันเดียวเสร็จ
เรียกว่าทันอกทันใจ พระเจ้าทันใจ วัด
พระธาตุลำปางหลวงสันนิษฐานสร้าง
ในสมัยเจ้าหมื่นคำเป็ก หน้าตักกว้าง
๓๙ นิ้ว สูง ๕๔ นิ้ว

วิหารหลวง



ตำนานพระบรมธาตุลำปางหลวง

พระประธานองค์ใหญ่

พระประธานองค์ใหญ่ก่อด้วยอิฐ
ถือปูน หน้าตักกว้าง ๒๐๙ นิ้ว สูง ๒๒๕ นิ้ว
สิงห์สามปางมารวิชัย ประดิษฐานในวิหาร
พระพุทธรูป

วิหารลายคำ

วิหารลายคำ เดิมเป็นวิหารโถงไม่มี
ผนัง โครงสร้างเป็นไม้สักแบบมั่วต่างใหม่
มีมาแต่เดิมไม่ปรากฏผู้สร้าง มีอายุไม่น้อยกว่า
๗๐๐ ปี เป็นที่ประดิษฐาน “พระเจ้าองค์หลวง
นครลำปาง” ศิลปะล้านนา สิงห์สามปาง
มารวิชัย มีหน้าตักกว้าง ๕.๓๐ เมตร สูง ๕.๖๑
เมตร ก่อด้วยอิฐถือปูน ลงรักปิดทอง เป็น
พระพุทธรูปที่สวยงามมากอีกองค์หนึ่งในล้านนา

Laikum Vihar before is the
temple don't have wall structure all build

from teak wood in this 700 yearold by unknow builders.

In side have nakorn lumpang luddha sing sampang mara
wichai Lanna style. 5.3 metres wide 5.61 high build from brick
and Lime, lacquer and gilded.



ตำนานพระบรมธาตุลำปางหลวง

พระพุทธรูปไสยาสน์

พระพุทธรูปไสยาสน์
เป็นพระประจำตระกูลของเจ้า
นายฝ่ายเหนือ ซึ่งสร้างจากไม้
มงคลยาว ตั้งแต่พระเศียรถึง
พระบาท ๗๗ นิ้ว ประดิษฐาน
อยู่ที่พระวิหารต้นแก้ว



วิหารต้นแก้ว

วิหารต้นแก้ว กว้าง
๓ วา ๑ คอก ๕ นิ้ว ยาว ๗ วา
๒ คอก มีผังแบบคล้ายวิหาร
น้ำแต้มไม้ปรากฏผู้สร้าง
ต่อมาภายหลังถูกปฏิสังขรณ์
ทาสีฉูดฉาดแบบสมัยใหม่
เมื่อปี พ.ศ.๒๕๑๐



Ton Kaew Vihara, 6.5 metres wide and 15 metres long, installs a golden Buddha image. Latest renovation was done in 1967.



พระพุทธรูปสัมฤทธิ์

พระพุทธรูปสัมฤทธิ์ ประดิษฐานในวิหารน้ำแต้ม เป็นพระพุทธรูป
ซึ่งหล่อด้วยทองสัมฤทธิ์ หน้าตักกว้าง ๕๒ นิ้ว สูง ๗๑ นิ้ว สร้างประมาณ
ปี พ.ศ.๒๐๔๔ โดยพระชายาของเจ้าหาญศรีทิศะ มหาสุรมนตรีเป็นผู้
สร้างถวาย





วิหารน้ำแต้ม

วิหารน้ำแต้ม คำว่า“น้ำแต้ม” แปลว่า “ภาพเขียน” วิหารน้ำแต้มคือวิหารภาพเขียน เข้าใจว่าสร้างในสมัยพระเจ้าติโลกราช ประมาณปี พ.ศ.๒๐๔๔ เจ้าหาญแต่ทอง เป็นผู้สร้าง ภายในเป็นรูปแบบที่นั่งงามที่สุด ของงาน

สถาปัตยกรรมไทย ไม่มีฝ้าเพดาน กำแพงพระประธานเขียนภาพลายทองบนพื้นรักแดงเป็นภาพต้นโพธิ์แตกกิ่งก้านสาขายูกกลางเมืองบน ด้านซ้ายและขวาเป็นภาพดวงอาทิตย์และดวงจันทร์อันเป็นสัญลักษณ์ของจักรวาล หอยหรือหูก้างรอบอาคารสลักเป็นลวดลายหน้านาค สลับกับลายดอกกวางต่างๆ ภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังเข้าใจว่าเป็นภาพเขียนเก่าแก่ที่สุด อายุตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ลงมา

Nam Tam Vihara, in the north of the main pagoda, was constructed around 1501 A.D. to enshrine a metal Buddha image (1.25 metres wide and high) in the days of Chao Han Sri Tat Ta.

พระพุทธรูปนาคนปรก

วิหารละโว้ (วิหารพระเจ้าติลา
หรือวิหารจามเทวี) สร้างเมื่อประมาณปี
พ.ศ. ๑๒๐๐ เจ้ากรุงละโว้พระราชบิดา
ของพระนางจามเทวีสร้างไว้ อยู่ทางทิศ
ตะวันตกขององค์พระเจดีย์ กว้าง ๓ วา



๒ คอก ๖ นิ้ว ยาว ๘ วา เป็น
อาคารเปิดโล่ง ภายใน
ประดิษฐานพระพุทธรูป
นาคนปรกศิลปะกรรมสมัย
ลพบุรี สร้างจากหินสีเขียว
หน้าตักกว้าง ๒๐ นิ้ว สูง ๒๘ นิ้ว

Sila Buddha Vihara was, approx. 6 metres wide and 16 metres long, built by a Khom ruler, Queen Jamadhevi's father, around 657 A.D. to enshrine a stone image, depicting a contemplating Buddha, reckoned even then the oldest one.

*Queen Jamadhevi was the founder of Lampoon and one of the most important Lanna historical figures.



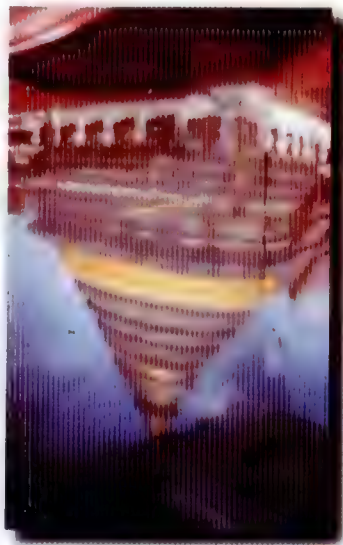
A mon dob, covering the Buddha's foot print, was erected around 1149 A.D. by a Lampang ruler called Choa Mueng Harn Tae Tong (in the reign of King Ti Lok Tam Ma Ra Ja of Chiangmai) has a high raised base analogous to a pagoda.

ตำนานพระบรมธาตุลำปางหลวง

ห่มพระพุทธรูป

ห่มพระพุทธรูปสร้างครอบพระพุทธรูปไว้ ฐานก่อขึ้นเป็นชั้นคล้ายฐานพระเจดีย์ กว้างด้านละ ๔ วา ๓ คอก สร้างเมื่อประมาณ พ.ศ. ๑๙๙๒ เจ้าเมืองหาญ แต่ทอ้งเป็นผู้สร้าง (หมื่นดงนคร)

ภายในห่มพระพุทธรูปสามารถมองเห็นแสงหักเหปรากฏเป็นเงาพระธาตุ และพระวิหารด้านมุมกลับ





พระอุโบสถ

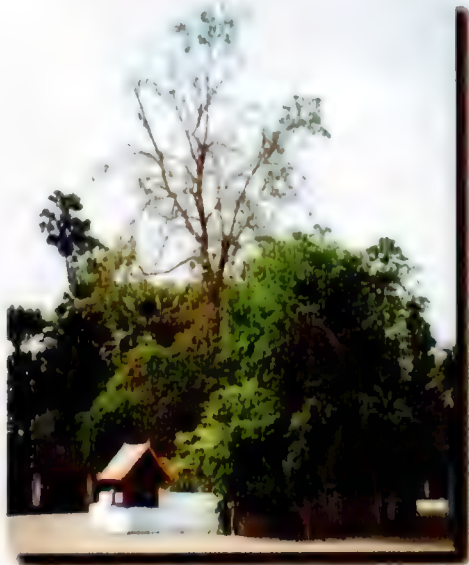
พระอุโบสถ กว้าง ๓ วา ๑
คอก ๑๐ นิ้ว ยาว ๗ วา ๑ คอก
สร้างประมาณ ปี พ.ศ.๒๐๑๙ ไม่
ปรากฏว่าใครเป็นผู้สร้าง เดิมเป็น
อาคารเปิดโล่ง แต่ภายหลังในสมัย
รัตนโกสินทร์ได้ใส่ฝาผนังทึบปิด

Ubosodha (the church)

The church, around 6.5 metres wide and 14.5 metres long, was erected circa 1476 A.D. by anonymous builders.

ต้นชะงาว

๑. ไม้ชะงาว
ตามตำนานกล่าวว่า
ลี้ะอ้ายกอนใช้เป็นไม้
คานหาบกระบอกรน้ำผึ้ง



มะตูม มาถวายพระพุทธเจ้า แล้วนำเอาไม้นี้ปักทางปลายลง เลยเกิด
เป็นต้นขึ้น อายุประมาณ 2,500 กว่าปี

A sacred tree grew from a pole for carrying loads
across the shoulder of a native who offered honey, coconuts
and fruits to the Lord Buddha.



วิหารพระแก้ว ไม่ปรากฏเวลาและผู้สร้าง แต่คงมีอายุไม่น้อยกว่า
400 ปี เป็นที่ประดิษฐานพระเจ้าแก้วมรกต

Vihara, in other word, a shrine. The Emerald Buddha's
image is installed in this four hundred year old Kuti built by
unknown builders.



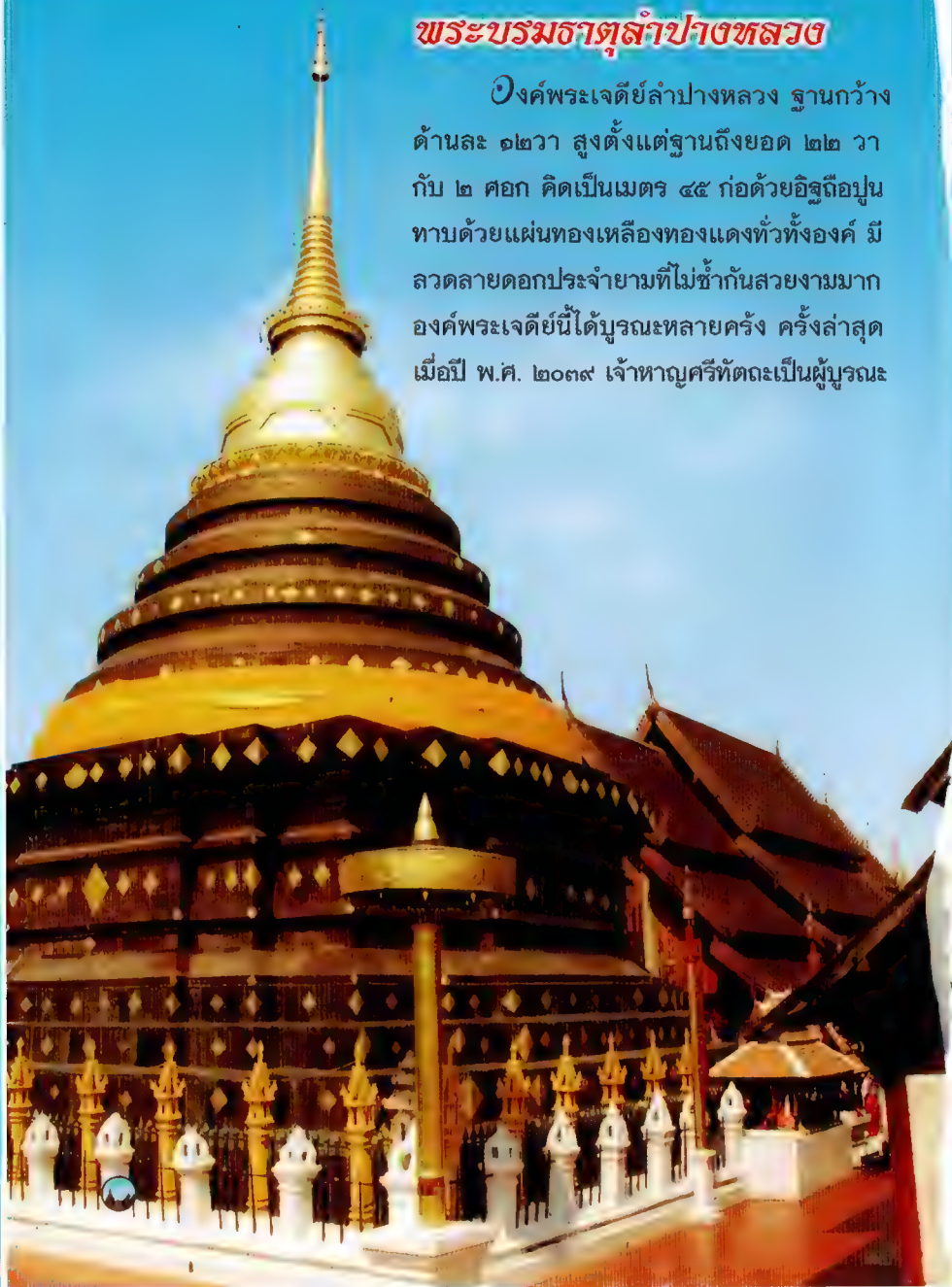
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงทอดพระเนตรยอดฉัตรพระเจดีย์วัดพระธาตุลำปางหลวง เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๐๗



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทั้งสี่พระองค์ทรงฟังคำบรรยายประวัติวัดพระธาตุลำปางหลวง จากพระเทพวิสุทธิโสภณ เจ้าคณะจังหวัดลำปาง เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๑๔

พระบรมธาตุลำปางหลวง

องค์พระเจดีย์ลำปางหลวง ฐานกว้าง
ด้านละ ๑๒วา สูงตั้งแต่ฐานถึงยอด ๒๒ วา
กับ ๒ คอก คิดเป็นเมตร ๔๕ ก่อด้วยอิฐถือปูน
ทาด้วยแผ่นทองเหลืองทองแดงทั่วทั้งองค์ มี
ลวดลายดอกประจายามที่ไม่ซ้ำกันสวยงามมาก
องค์พระเจดีย์นี้ได้บูรณะหลายครั้ง ครั้งล่าสุด
เมื่อปี พ.ศ. ๒๐๓๙ เจ้าอาวาสวัดได้เป็นผู้บูรณะ



ตำนานพระบรมธาตุลำปางหลวง

วัดพระธาตุลำปางหลวง

ตำบลดำปางหลวง อำเภอเกาะกา จังหวัดลำปาง

ป่าปาตฤฎา อะตุลานภาวา จีรัง ปะติฏฐา ลัมภะกับปะปุเร
เทเวนะ คุดตา อุตตะราภิธัยา นะมามิ หันตัง วัระชินะธาตุง กุมาระ
กัสสะปะ นะราตะธาตุโย เมขิยะมะหาเถโร กะนะธาตุง ฐะเปติ มะหาฐาเน
เจติยัง ปุชิตา นะระเทเวหิ อะหัง วันทามิ ธาตุโย

ผาตรاجرิกะ อ้างว่า สมัยเมื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้ายังทรงสำราญ
พระอริยาบถอยู่เขตวันอารามคินหนึ่งยามใกล้รุ่ง พระองค์ทรงรำพึงว่า
ตั้งแต่เราตถาคตได้ตรัสรู้เป็นสัพพัญญุตญาณมาจนถึงวันนี้นับได้ ๒๕
พรรษาแล้ว ต่อเมื่อเราตถาคตมีอายุครบ ๘๐ พรรษาเมื่อใด เราตถาคต
ก็จะเข้าสู่ปรินิพพานแล้วควรเราตถาคตจักอธิฐานธาตุให้ย่อย เพื่อให้
พระอรหันต์และคนได้นำไปบรรจุไว้เป็นที่กราบไหว้สักการะบูชาเสมอเหมือน
ดังที่เราตถาคตยังมีชีวิตอยู่ ทรงรำพึงดังนั้นแล้ว รุ่งขึ้นก็เป็นวันออก
พรรษาองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าพร้อมด้วยพระอรหันต์สามองค์กับ
พระอานนท์เถระเจ้ารวมอยู่ด้วยเป็น ๔ พระองค์ นอกจากนี้ก็มีพระเจ้า
ปเสนทิฯ ตามเสด็จออกจากเขตวันอารามมหาวิหาร ลำดับไปตามบ้าน
น้อยเมืองใหญ่ทั้งหลาย จึงได้เสด็จถึงบ้านอันมีชื่อว่า “ลัมภะการีวัน”
(บ้านลำปางหลวง) องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าก็เสด็จประทับนั่งอยู่
เหนือดอยม่อนน้อย

(เขาเตี้ย) ขณะนั้นมีชายผู้หนึ่งชื่อลี้วะอ้ายกอน เห็นพระพุทธเจ้าก็เกิดความเลื่อมใสได้นำเอาน้ำผึ้งบรรจุกระบอกล้อมไฉ่ (ไม้ข้าวหลามไม้เปราะ) มะพร้าวและมะตูมอย่างละ ๔ ลูก มาน้อมถวายต่อพระพุทธองค์ พระพุทธองค์ทรงรับเอาแล้วจึงส่งมอบกระบอกล้อมไฉ่ให้แก่พระอานนท์ เณรเจ้านำไปกรองลงในบาตรแล้วพระพุทธองค์จึงฉันน้ำผึ้งนั้น เสร็จแล้ว พระพุทธองค์จึงโยนกระบอกล้อมไฉ่ไปตกทางทิศเหนือ พระพุทธองค์จึงทรงพยากรณ์ว่า สถานที่แห่งนี้ต่อไปจักมีผู้มาสร้างเป็นเมืองมีชื่อว่า “ลัมภะกะปปะนคร” และต่อจากนั้นพระพุทธองค์ก็ยกพระหัตถ์เบื้องขวา ขึ้นลูบพระเศียร ได้พระเกศา ๑ เส้นติดพระหัตถ์มา แล้วพระพุทธองค์ทรงมอบให้แก่ลี้วะอ้ายกอน ลี้วะอ้ายกอนรับเอาพระเกศาด้วยความโสมนัสเป็นล้นพ้นแล้วจึงนำลงบรรจุ ในพระอบทองคำใหญ่ ๘ กำ ขณะนั้น พระเจ้าปเสนทิฯ พร้อมด้วย พระอรหันต์เจ้าจึงได้ขุดหลุมอันหนึ่งกว้าง ๕ วา ลึก ๕ วา แล้วอัญเชิญพระเกศาลงไปประดิษฐานท่ามกลางหลุมนั้น พระเจ้าปเสนทิฯ และลี้วะอ้ายกอนก็ได้นำเอาแก้วแหวนเงินทองเป็นจำนวนมากถวายเป็นพุทธบูชาลงฝังในหลุมนั้น เสร็จแล้วก็แต่งยนต์ผัด (ยนต์หมุน) รักษาไว้ จัดการถมดินให้เรียบร้อย แล้วก็ก่อเป็นพระเจดีย์ตรงบนหลุมอุโมงค์นั้นสูง ๗ ศอก พระลัมมาลัมพุทธเจ้าได้ตรัสพยากรณ์ต่อไปว่า เมื่อเรตถาคตเข้าสู่ปรินิพพานแล้ว นานได้ ๒๑๘ ปี จักมีพระอรหันต์ลูกศิษย์เรตถาคต ๒ องค์ ชื่อพระกุมาระกัสสะปะเณรจักได้นำเอาอัฐิพระนลาตเบื้องขวา และพระเมษิยะเณร จักได้นำเอาอัฐิลำคอ ด้านหน้าและด้านหลังของเราตถาคตมาบรรจุไว้ในที่นี้จักเจดีย์นี้จักปรากฏเป็นพระเจดีย์ทองคำและได้ชื่อว่า “ลัมภะกะปปะ” และแล้วองค์

ตำนานอ้างอิงกล่าวตามพงศาวดาร (พงศาวดารโยนกของ พระยาประชากิจกรจักร์ (แช่ม บุนนาค) หน้า ๔๖๘) และตำนานวัด พระธาตุลำปางหลวง มีพระราชบุตรของพระเจ้าสุวรมณูมิ ๒ พระองค์ คือพระเจ้าอาทิตย์ราช และพระเจ้าจันเทเทวราช ได้มาบูรณะพระธาตุ กล่าวคือ พระเจ้าอาทิตย์ราชบูรณะองค์พระธาตุหริภุญชัย นครลำพูน พระเจ้าจันเทเทวราชบูรณะองค์พระธาตุลัมภะกับปะนคร กล่าวคือ พระเจ้าจันเทเทวราชทรงอยากได้พระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าไป ไว้บ้านเมืองของพระองค์จึงได้ขุดเอาพระบรมสารีริกธาตุขึ้นมาหวังจะเอาไป แต่พระบรมสารีริกธาตุได้แสดงปาฏิหาริย์ลอยกลับมาที่เดิมเป็นที่น่า อัศจรรย์ ทำให้พระองค์ทรงเลื่อมใส ได้ให้ตกแต่งสถานที่ประดิษฐาน พระบรมสารีริกธาตุเสียใหม่ให้กว้างด้านละ ๑๐ วา ลึก ๒๐ วา ก่อด้วย อิฐเงิน อิฐทอง สูงจากพื้นหลุมขึ้นมา ๔ คอก ตกแต่งพระอบเงินเพื่อนำ พระอบทองของเดิมบรรจุไว้ด้านในแล้วนำพระบรมสารีริกธาตุบรรจุไว้ อีก ครั้งหนึ่ง โดยนำพระอบพระบรมสารีริกธาตุประดิษฐานเหนือหลังสิงห์ ทองคำท่ามกลางแผ่นอิฐทองคำก่อเป็นพระเจดีย์หุ้มโดยรอบ เป็นเจดีย์มี ลักษณะดังฟองน้ำ พระเจ้าจันเทเทวราชทรงเสริมสร้างและบูชาพระบรม สารีริกธาตุด้วยเงินทองและเครื่องสักการะนานัปการ แล้วพระองค์ก็ สร้างหุ่นยนต์มีมือถืออาวุธไว้ทั้ง ๔ ด้าน ทั้งนี้เพื่อจักได้รักษาพระบรม สารีริกธาตุให้มั่นคงต่อไป จากนั้นพระองค์ก็ได้ก่ออุโมงค์หุ้มหุ่นยนต์นั้นไว้ แล้วก็ให้ก่อกลบด้วยแผ่นดินให้แน่นหนาแข็งแรง เสร็จแล้วพระเจ้า จันเทเทวราชยังได้นำเอาทองคำที่เหลือจากการสร้างพระเจดีย์ไปฝังไว้ใน ที่ ๒ แห่ง คือ ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของวัดท่าผา ๒ โถง และที่ดอย

พี่น้องทางทิศเหนือเมืองเตริน (อำเภอเถิน) ๒ โกลี เมื่อฝั่งเสร็จแล้ว พระเจ้าจันทะเทวราชก็เสด็จกลับสู่เมืองสุวรรณภูมิอันเป็นเมืองแห่งพระองค์

๗๐ จากนั้นมาเป็นเวลานาน (ไม่ปรากฏศักราช) มีพระยาสามัญ ตราชองค์หนึ่งชื่อว่า พระยาพละ (เจ้าเมืองแพร่) เสวยสมบัติอยู่ในเมือง อันตั้งอยู่ใกล้เมืองลัมกะกับปะนคร รู้ประวัติว่าพระบรมสารีริกธาตุของ พระพุทธเจ้ามีอยู่ในเมืองลัมกะกับปะนคร พระองค์อยากจะได้จึงเสด็จมา โดยเหล่าเสนาทั้ง ๔ เมื่อมาถึงแล้วพระองค์จึงให้ข้าราชบริพารบริเวณ ที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ เสร็จแล้วให้คนทำการขุดที่บรรจุ พระบรมสารีริกธาตุก็พบแผ่นเงินที่กลบหลังหุ่นยนต์ก็ให้ยกเอาแผ่นเงิน นั้นออกเสีย แล้วขุดต่อลงไปจนถึงอุโมงค์ของหุ่นยนต์คราวนี้ทำการขุด ล่วงล้าลงไปไม่ได้ เพราะหุ่นยนต์ได้ป้องกันรักษา พระองค์จึงให้หาก้อนหิน ดิน หวาย และท่อนไม้ใหญ่ๆ มากองรอบบริเวณปากหลุมเป็นอันมาก แล้วจึงให้คนพร้อมกันทั้งวัตถุเหล่านั้นลงไปในหลุม แต่วัตถุเหล่านั้นได้ ย่อยเป็นผงฟุ้งกลับขึ้นมา ไม่อาจทำลายหุ่นยนต์นั้นได้ พระองค์ให้กระทำ อยู่เช่นนี้ ๒ ครั้ง ๓ ครั้ง ก็ไม่บังเกิดผล พระองค์จนปัญญาจึงให้คน ทั้งหลายถมดินแต่ข้างหลังหุ่นยนต์นั้นขึ้นมาจนท่วมอุโมงค์นั้นแล้ว พระองค์ จึงให้หาคนผู้กระทำความผิด ๔ คน มาฆ่าแล้วเอาหัวสุมกันให้เท่าซี่ไปคน ละทิศ ทั้งนี้เพื่อให้คนทั้ง ๔ ทำการรักษาพระบรมสารีริกธาตุต่อไป แล้ว ถมดินนั้นขึ้นมาจนเสมอฟันดงกล่าวแล้วจึงให้หาไม้ชะจาวมาปลูกไว้ตรง กลางหลุมนั้น ๑ ต้น นอกจากนี้ก็ให้ปลูกไม้ชะจาวไว้ทั้ง ๔ ทิศ ด้วย ทั้งนี้ เพื่อเป็นเครื่องหมายไว้ว่าวันหนึ่งข้างหน้าหุ่นยนต์ต้องชำรุดหักพังลง แล้วพระองค์จะได้มาขุดเอาพระบรมสารีริกธาตุต่อไป เสร็จแล้วพระองค์

พร้อมด้วยจตุรงค์เสนาก็ได้เสด็จกลับบ้านเมืองแห่งพระองค์

เมื่อ พ.ศ.๑๒๐๐ เศษ เจ้าแม่มหาเทวี (พระนางจามเทวี) ได้เสวยราชสมบัติในเมืองหริภุญชัย มีอานุภาพมาก ครั้งหนึ่งพระองค์เสด็จไปทัพแม่สลิดเสร็จแล้วเสด็จกลับได้ผ่านมาตั้งค่ายพักที่สบยาว (ปากห้วยแม่ยาวไหลมาบรรจบแม่น้ำวังทางทิศใต้ของวัดพระธาตุลำปางหลวง ห่างประมาณ ๒ กม.) ขณะที่พระนางได้ประทับอยู่ในค่ายด้วยความสำราญนั้น เวลานั้นเป็นเวลาปัจฉิมยามก็ได้เห็นแสงไฟมาจากลัมภะกับปะนคร ตกลงกลางค่ายพักของพระนาง ครั่งนี้ทำให้พระนางเข้าพระทัยว่าชาวบ้านแถบนั้นหมิ่นพระบรมเดชานุภาพของพระนาง โดยแกล้งจุดไฟโดนดไฟมาตกรุ่งขึ้นพระนางจึงได้เรียกเสนาบดีผู้ใหญ่เข้าเฝ้า เล่าเหตุการณ์ที่พระนางได้เห็นเมื่อกลางคืนให้ฟัง เสนาบดีได้รับทราบเหตุ จึงได้ถามคนอื่นๆ ว่ามีคนใดได้เห็นไฟโดนดมาตกลงกลางค่ายพักนี้บ้าง คนทั้งหลายเหล่านั้นก็ตอบเป็นเสียงเดียวกันว่าไม่ได้เห็นเลยขณะนั้นมีชายผู้หนึ่งชื่อลัมพันทองอยู่ในที่นั้นด้วย จึงกราบทูลว่า ที่พระแม่เจ้าอยู่หัวได้เห็นไฟโดนดตกนั้นหาใช่ไฟโดนดไม่ ที่แท้คือพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าที่ตั้งอยู่วัดลัมภะกับปะนคร หากเสด็จแสดงปฏิหาริย์ให้พระแม่เจ้าอยู่หัวได้ทราบทั้งนี้โดยบุญญาธิการของพระแม่เจ้าอยู่หัวต่างหาก เมื่อชายคนนั้นกราบทูลให้พระนางทรงทราบดังนั้นแล้ว พระนางก็ทรงเข้าพระทัยโดยปัญญาของพระนางแล้วพระนางก็สั่งให้เตรียมพลยกไปถึงลัมภะกับปะนคร สถานที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า พระนางเสด็จลงจากหลังช้างทรงแล้ว ก็เสด็จเข้าไปกราบไหว้ตรงที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุโดยอาการอันเคารพยิ่ง

ฝ่ายชาวบ้านชาวเมืองเมื่อทราบข่าวว่า พระแม่เจ้าจามเทวีเสด็จมาถึงต่างก็ชักชวนกันมาเพื่อเฝ้าชมพระบารมีของพระแม่เจ้า ส่วนพระแม่เจ้าก็ทรงปราศรัยกับชาวบ้านเหล่านั้นโดยทรงถามถึงทุกข์สุขหรือได้รับความเดือดร้อนโดยประการใดบ้าง ชาวบ้านเหล่านั้นก็กราบทูลให้พระแม่เจ้าทรงทราบว่า ความเดือดร้อนอันอื่นใดจักได้เกิดแก่พวกข้าพเจ้าทั้งหลายหามิได้ นอกจากความเดือดร้อนอันเกิดจากการขาดแคลนน้ำบริโภคเท่านั้น และกราบทูลต่อไปว่า น้ำที่ใช้บริโภคที่ต้องใช้อยู่ทุกวันนี้ ต้องนำเอาเกวียนไปบรรทุกทุกเอามาจากแม่น้ำวังและห้วยแม่ยาวอันเป็นระยะทางไกลมาก เมื่อจกขุดบ่อน้ำในบริเวณนี้ก็หาสายน้ำมิได้ จึงเป็นอันจวนใจของพวกข้าพเจ้าเป็นอันมาก เมื่อพระแม่เจ้าได้ยินชาวบ้านกราบทูลดังนั้น พระองค์ก็ทรงส่งสารชาวบ้านที่ได้รับความเดือดร้อนโดยขาดน้ำบริโภคเป็นอันมาก ก่อนที่พระแม่เจ้าจะเสด็จจากสถานที่นั้น พระองค์ก็ทรงกราบไหว้พระบรมสารีริกธาตุด้วยความเลื่อมใสศรัทธา แล้วทรงกล่าวสัจจะอธิฐานว่า ถ้าหากว่าสถานที่นี้เป็นสถานที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า ที่พระอรหันต์และพระยาครีธรรมาโคกราชนำมาประดิษฐานไว้จริงแล้ว ข้าพเจ้าขอให้สายน้ำจงแตกออกตรงใจกลางเมืองนี้ ทั้งนี้เพื่อให้เป็นที่อาศัยแก่หมู่คนทั้งหลายอันได้รับความเดือดร้อนนั้น เมื่อพระแม่เจ้ากระทำสัจจะอธิฐานเสร็จแล้วก็กราบไหว้ด้วยความเลื่อมใสอีกครั้งหนึ่ง แล้วพระองค์ก็เสด็จมาขึ้นหลังช้างทรงที่เตรียมไว้แล้ว ทรงเสด็จยาดรากองทัพไปสู่เมืองตาลเมืองรมณีย์ อันเป็นที่ทรงพระสำราญของพระองค์ (เมืองตาลหรือเมืองรมณีย์นี้เป็นเมืองร้างตั้งอยู่ระหว่างดอยขุนตวลไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของที่



ว่าการอำเภอกำจัด)

วันนั้นเวลาเย็นเมื่อขบวนเสด็จของพระแม่เจ้าเสด็จไปแล้วก็มีหญิงแก่ผู้หนึ่งชื่อ “ยายลอน” ได้ไปพบเห็นที่บริเวณแห่งหนึ่งมีรอยน้ำซึมออกมาบนผิวดิน นางก็คุยเชี่ยดูก็พบสายน้ำพุ่งขึ้นมา เมื่อเป็นเช่นนั้นนางก็ไปบอกกล่าวชาวบ้านทั้งหลายมาดู และชาวบ้านเหล่านั้นก็หาเสียมมาขุดดินให้เป็นบ่อก็พบสายน้ำพุ่งขึ้นมาแรงมาก คนเหล่านั้นก็พูดเป็นเสียงเดียวกันว่า นี่หากเกิดด้วยบุญญาธิการแห่งพระแม่เจ้าอันกระทำสัจจะอธิฐานเป็นแน่แท้ น้ำในบ่อนี้ผุดกับน้ำที่มีในบ่อแห่งอื่นๆ คือ ไสเย็นมีรสกินอร่อย (บ่อนี้ยังมีอยู่กระทั่งทุกวันนี้ ชาวบ้านเรียกว่า “น้ำบ่อเลี้ยง” ในบ้านนี้ไม่มีน้ำบ่อที่ไหนเลยทุกครัวต้องอาศัยบ่อน้ำนี้แห่งเดียว)

รุ่งขึ้นผู้เป็นจำบ้าน (พ่อเมือง) ก็ให้หาหมอน้ำอันใหม่อันดีงามมาดักเอาน้ำบ่อนั้นใส่หุ้มปากหมอน้ำด้วยผ้าอันใหม่ แล้วใช้คนหามขึ้นไปถวายพระแม่เจ้าจามเทวีในเมืองตาลหรือเมืองรมณีย์ เมื่อพระแม่เจ้าทอดพระเนตรเห็นมีผู้นำเอาหมอน้ำมาถวาย จึงตรัสถามว่า หมอน้ำอันนี้เป็นสิ่งใด คนเหล่านั้นก็กราบทูลตามเหตุการณ์อันบังเกิดขึ้นหลังจากพระแม่เจ้าได้เสด็จจากลัมภากับปะนครแล้วให้พระแม่เจ้าทรงทราบทุกประการเมื่อพระแม่เจ้าได้ทรงทราบดังนั้นแล้ว ก็บังเกิดมีความปิติเป็นอันมาก แล้วพระแม่เจ้าก็ทรงรับสั่งให้นางเฒ่าแก่ซึ่งเฝ้าอยู่ในที่นั้นขนมน้ำนั้นดูนางเฒ่าแก่ชิมน้ำนั้นแล้วก็กราบทูลว่าน้ำอันนี้มีรสดีกว่าน้ำ ๗ ริน อันอยู่ในเมืองหริภุญชัยของพระองค์ ต่อนี้พระนางจึงรับสั่งให้อำมาตย์จัดคนให้ติดตามชาวลัมภากับปะนครไปเลือกหาชัยภูมิที่จะปลูกพลับพลาที่ประทับของพระองค์ เมื่ออำมาตย์เลือกหาชัยภูมิอันดีได้แล้วก็จัดการให้คนช่วย

กันปลูกสร้างพลับพลาเสร็จเรียบร้อยแล้ว อำมาตย์ก็กลับไปกราบทูลให้
พระแม่เจ้าทรงทราบแล้วพระแม่เจ้าก็ให้เตรียมกระบวนยาดราออกจาก
เมืองดาลเมืองรมณีย์ ถึงพลับพลาในลัมภะกับปะนครแล้วเสด็จพักผ่อน
พระอิริยาบถเพื่อให้หายเหน็ดเหนื่อย แล้วพระแม่เจ้าก็จัดแจงชำระ
สระสระพระวรกายให้หมดจดแต่งพระองค์เสร็จแล้วพระแม่เจ้าพระราช
ดำเนินขึ้นไปนมัสการพระบรมสารีริกธาตุโดยเครื่องสักการะเป็นจำนวนมาก
แล้วพระแม่เจ้าก็สั่งให้มีการฉลองสมโภชพระบรมสารีริกธาตุตลอด ๗ วัน
๗ คืน เสร็จแล้วพระแม่เจ้าจึงได้จัดการถวายนาราคาล้านเบี้ยให้เป็นนา
ของพระบรมสารีริกธาตุ และถวายล่ำมพันธ์ทองคำกับนางดอกไม้ที่เป็นทาส
และทาสีของพระแม่เจ้าให้อยู่เป็นผู้ปฏิบัติรักษาพระบรมสารีริกธาตุ
นอกจากนี้พระแม่เจ้ายังได้ถวายข้าทาสชายหญิงของพระแม่เจ้าอีก ๘
ครัวให้อยู่ปฏิบัติรักษาพระบรมสารีริกธาตุ กับไว้ข้าทาสชายหญิง ๒ ครัว
เพื่อให้ปฏิบัติรักษาน้ำอันที่เกิดจากการตั้งสัจจะอธิฐานของพระองค์
พระแม่เจ้าเสด็จสำราญพระอิริยาบถพักผ่อนตามสมควรแล้ว วันหนึ่งจึง
ได้ตรัสสั่งให้อำมาตย์เตรียมพลเพื่อจักยกกลับไปสู่เมืองดาลหรือเมืองรมณีย์
อันเป็นที่สำราญของพระองค์ ตามตำนานของพระแม่เจ้าจามเทวีก็จบ
เพียงเท่านี้

ข้อความต่อจากนี้เป็นข้อความที่ได้คัดลอกเรียบเรียงตามหลักศิลา
จารึกดังต่อไปนี้

หลักศิลาจารึกที่ ๑

ปีกัตไล่ (ปีมะเส็ง) จุลศักราช ๘๑๑ พ.ศ.๑๙๙๒ เจ้าเมือง
หาญแต่ท้องมาครองเมืองนครแล้ว (เจ้าหาญแต่ท้องเป็นราชบุตร

หมื่นดั่งนคร) อาศัยเชิงมหาเถรเจ้าอัฐฐัตตศรีเป็นประธานขออาณาเขต แต่พระยาติโลกรัตนะบพิตรเจ้าองค์เสวยราชสมบัติในพบุรียราชธานี เชียงใหม่เพื่อจักประดิษฐานพระเจดีย์ไว้เหนือที่พระบรมสารีริกธาตุของ พระพุทธเจ้าสัมมาสัมพุทธเจ้า ได้รับราชอาณาเขตแล้ว ก็ให้ชำระประเทศ อันจักประดิษฐานเจดีย์ ตัดไม้ชะจาวต้นอันพระยาพละปลูกไว้เป็นที่ สังเกตุนั้นเสีย แล้วก็ให้ขุดลงไปภายใต้ได้กระดูกคนทั้ง ๔ ที่พระยา พละราชฝังไว้นั้น พระองค์ก็ให้ประดิษฐานเจดีย์หลังหนึ่งกว้าง ๙ วา สูง ๑๕ วา อันสำเร็จด้วยอิฐและปูนอันบริสุทธิ์ทุกสิ่ง แล้วพระยาก็ก็นำ ก่อสร้างพระพุทธบาทให้เสร็จบริบูรณ์

หลักศิลาจารึกที่ ๒

จุลศักราช ๘๓๘ พ.ศ. ๒๐๑๙ ตัวปีรวายสัน (ปีวอก) เดือนยี่แรม ๓ ค่ำ วันพุธ ไทยเบิกสง่าได้ฤกษ์ ๗ ตัว ชื่อขุนนพพะสุ เจ้าหมื่นคำเป็ก เป็นเชื้อขุน อยู่เมืองได้มาอยู่ในอำนาจอาณาแห่งพระยาธรรมราชาติโลกะ (คือพระยาตากคำอันเสวยเมืองปิงเชียงใหม่) ก็ให้หมื่นคำเป็กมาครอง เมืองนครแล้วก็ได้ฟื้นฟูศาสนาบูรณะพระมหาธาตุเจ้าลำปางให้สร้างกำแพง สร้างวิหารก็แล้ว ก็ให้หล่อพระพุทธรูปเจ้าองค์หนึ่ง ประมาณแสนสิบหมื่น ทองแสนสองหมื่น ให้ฉลองก็แล้วทุกประการไว้ในวิหารแล้วไว้ช้า ๔ ครั้ว ให้รักษาให้สร้างศาลาและบ่อน้ำ ตัดถนนมาถึงหน้าพระมหาธาตุเจดีย์ะ ศรีรัตนธาตุเจ้าก็บริบูรณ์ทั้งมวลเท่านั้น ท่านก็ตั้งคำปรารภนาเป็น พระพุทธเจ้าองค์หนึ่งอันจักมาภายหน้าแล้วไว้นากับพระพุทธเจ้า ๒๐ พันธุ์ข้าวปลูก สัปปริสะเจ้าจอนโมทนาทุกองค์เทอญ ตามตำนานเจ้า หมื่นคำเป็กก็จบเพียงนี้



หลักศิลาจารึกที่ ๓

จุลศักราชได้ ๘๕๘ พ.ศ.๒๐๓๙ ตัวปีรวายสี (ปีมะโรง) เดือน ๖
ออก ๑๐ คำ วันอาทิตย์ไทยร่วงไล่ ฤกษ์ ๖ ตัว ชื่อทรายยามตุดแล้ว ๒
นาทิจำเมืองหาญศรีธิดะมหาสุมนตริมาครองเมืองนี้ได้ ๖ เดือน
จึงชักชวนชาวเจ้าสังฆะกับเจ้าหมื่นเจ้าพันกับนักบุญทั้งหลายมาร่วม
ก่อตั้งธนนิพระมหาธาตุเจ้ากว้าง ๑๒ วาก่อนแล ถัดนั้นมาปีเป็กสง่า
(ปีมะเมีย) เดือน ๗ แรม ๑๒ คำ วันพุธไทย ร่วงเหมา ฤกษ์ ๒๖ ยาม
พาดรุ่ง ๒ นาทิจึงชักทำต่อก็แล้วบริมวลงในปีกัตเม็ด (ปีมะแม) เดือน ๔
แรม ๗ คำ วันพฤหัสบดีไทย เป็กสัน ฤกษ์ ๑๕ ตัว ยามตุดจว้ายแล
มหาธาตุกว้าง ๑๒ วา หมดดินและอิฐล้านสามแสนสามพันแปดร้อยเจ็ด
สิบสี่ก้อน หมดปูน ตัวตื้อเจ็ดล้านเก้าแสนหมื่น ค่าปูน ๓,๘๐๖ บาท เพื่อง
เลี้ยว เงินค่าอิฐ ๑๓,๐๐๔ บาท เงินซื้อน้ำอ้อยเลี้ยง ๕,๓๐๓ บาท เงิน
ซื้อหนัง ๕๐๙ บาท เงินจ้างก่อหมดพันเงินเป็นค่าทุกอันกับทั้งจ้างก่อและ
ค่าหมด ๕๗,๔๓๒ บาทหมดเงิน เมื่อเจ้าเมืองอ้ายอำเป็นลูกอ้ายเจ้าเมือง
หาญแต่ห้องมาครองเมืองนคร ได้เอาคำขึ้นไปใส่มหาธาตุเจ้า พันสี่ร้อย
บาทซีกคำ ค่าเกือกเลี้ยว สามร้อยสามบาทสามซีกคำ แลเมื่อเจ้าอ้าย
อำจักตายสั่งไว้ให้เอาเสนาหาญผู้ดีแห่งท่านผู้หนึ่งชื่อว่า หาญศรีทิดให้
มาครองเมืองนครแทน วันนั้นมหาราช เจ้าแผ่นดินเชียงใหมหลานพระยา
ลกคำ เจ้ายอดเชียงรายชื่อแก้วพันดา (พระยาเมืองแก้ว) ก็จึงให้นำเอา
เจ้าเมืองหาญศรีทิดแทนเหล็กอันสับนางกายแสนลายกั้ง อันยังอยู่ครอง
เมืองสิมาครองเมืองนครลำปางแทนเจ้าเมืองอ้ายอำแล้วก็ได้เอาคำ

ขึ้นโสมหาธาตุเจ้า ๗ พัน ร้อยบาทซีกเลี้ยว หมดคำเกือก ๗ พันร้อย ๕ บาทเฟื้อง รวมค่าทั้งมวลได้หมื่นสามพันสองร้อยหกบาทซีกเลี้ยวคำ เมื่อเจ้าอ้ายอำเภอคำขึ้นโสมหาธาตุเจ้าหลังก่อนนั้น พันสี่ร้อยบาทซีกคำ ยามนั้นเจ้าเมืองหาญศรีหัตยังไม่ได้ครองเมืองนครเลย ท่านก็ได้เอาคำมาโสมหาธาตุเจ้า พันเก้าร้อยบาทเฟื้องทองคำ วันนั้นแล เมื่อก่อนมหาธาตุแล้วเจ้าเมืองหาญศรีหัตก็เอาคำขึ้นโสม ห้าพันแปดร้อยปลาย เลี้ยวคำเล่าแล

บัดปีนั้นล่วงเล่า (ปีระกา) เดือน ๓ ออก ๙ คำ วันศุกร์ไทย เปิกสง่า ฤกษ์ ๑๗ ตัว หล่อพระล้านทองยามใกล้รุ่งและคำพอกพระล้านทองเจ้า สามสิบสองคำ สามร้อยหกสิบสองเงินไถ่เข้าไว้กับ ๖ ครั้ว คำสองร้อยหกสิบเจ็ดเงินไวนากับพระเจ้าล้านทอง ๒๐๐ ช้าว และคำปรารณาเมืองนครให้ได้ถึงสุขในเมืองฟ้าเมืองคน แล้วให้ได้เป็นพระอรหันต์องค์วิเศษในสำนักพระอริยมะตโดยเจ้าอนาคตจักมา ภายหน้าแล สัปบุริสะเจ้าจอนุโมทนาด้วยทุกผู้ทุกคน

บัดนั้นมา ส่วนเจ้าเมืองหาญศรีหัตก็ให้หล่อพระทองเจ้าองค์หนึ่ง น้ำหนักได้ ๓ หมื่นทอง แล้วก็นำมาแต่เมืองลำปางมาไว้วัดลำปางในวิหารด้านเหนือแล วิหารด้านตะวันตกไว้พระศิลาเจ้าอันพระยาละโว้พ่อพระนางเจ้าจามเทวีให้มาไว้เป็นที่ไหว้แก่นันตยคผู้เป็นหลานตน อันอยู่ครองเมืองนั้นแล พระพุทธเจ้าองค์หลวงอันอยู่ในวิหารด้านใต้ก็หากมีแต่ก่อนมาแล้ว เจ้าเมืองหาญศรีหัตก่อนมหาธาตุเจ้ากว้าง ๑๒ วา สูง ๒๑ วา และเมื่อภายหลังมานี้ ภายหลังพระราชครูเจ้าทำเอาฉัตรคำมาใส่ยอดมหาธาตุเจ้าเสียในปีเปิกเสด (ปีจอ) นั้นยิดแกนเหล็กขึ้นอีก ๑ วา เมื่อ

ภายหลังมานี้แผ่นดินไทรยอดพระธาตุเจ้าในปึกดลัน (ปัวอก) มหาสังฆราช
เจ้าอภัยะทิฐะเมธังคะเจ้า และมหาสังฆราชวิจิตรญาณเมตตาเจ้า
ยังบารกาเป็นประธาน จึงจักยึดแกนเหล็กขึ้นนอก ๑ เล้า ที่นั่นพระมหาธาตุ
เจ้าสูง ๒๒ วา ๑ อกแล

จุลศักราช ๙๖๔ พ.ศ.๒๑๔๕ ตัวปีชาลกัมโพชชะครัยไทยภาษา
ว่าปีเต้าย ในเหมันตฤดู มิคคะสิลมาสปุณณมี ไทยภาษาว่าเดือน ๓ เป็น
เมงวัน ๕ ไทยกำเหมา จันทรเสด็จเข้าใกล้ นักขัตฤกษ์ ๒ ตัว ใน
เมษรวายชื่อดีตะคาสนากาลล่วงแล้วได้ ๒๑๔๕ พรรษา และปลาย ๗
เดือนในวันนี้ อนาคตะวรคาสนาอันจักมาภายหน้าไม่น้อย ๒๔๕๔ พรรษา
ปลาย ๕ เดือน แต่วันนี้ไปแลมหาอุปราชพระยาหลวงนครชัยบุรี มี
ราชครัทธาในพระมหาธาตุเจ้าชักชวนพระสังฆะเจ้าและเสนาอำมาตย์เจ้าขุน
นักบุญทั้งหลายมีคำแสนกำมานูชา พระมหาธาตุเจ้ากับได้สร้างฉัตรมา
ใส่ยอดพระมหาธาตุเจ้ามีพระมหาสมเด็จจรัตนมังคะลัมภะกับประมาธิปติ
กับพระมหาสังฆราชาวัดหลวง และมหาสังฆะโมคคลีเชียงยืน เป็น
ประธานให้แล้วบริบูรณ์ ภายนอกมีมหาอุปาสกแสนมหาธาตุเป็น
อุปถัมภ์ให้แล้ว สหบุญญะการีทั้งหลายมวลจงอนุโมทนาเทอญ ในเมื่อ
ภายหลังมานี้เล่าบ้านเมืองเป็นโกลาหลละ ข้าศึกทั้งหลายได้มัลลายเท
ล้าเวียงทอง พระมหาธาตุเจ้าเสียหมด มีมหาราชครูศรีกลางนคร
สมเด็จจรัตนมังคะล้าปาง พร้อมกับพระสังฆะเจ้าและสหบุญญะการี
จึงก่อสร้างขึ้นใหม่และมีล้าเวียงทั้งมวล ๕๐๒ เล่ม

จุลศักราชได้ ๑๐๑๑ พ.ศ.๒๑๙๒ ตัวปีกุล ไทยภาษาว่าปีกัถไถ้
เข้ามาในเหมันตา กิตติคามาศฤกษ์ณะปักชะลัตตะมิคูลุทินนะวาระ โอง

ไทยภาษาวาเดือนยี่แรม ๗ คำ พร่ำว่าไฉวัน ๕ (วันพฤหัสบดี) ไทยกดยี
ยามเที่ยงวัน ภายในมิมหวานวาสีอรัญญศิลา (วัดโหล่หิน) และพระมหา
พละปัญญาอุปถัมภ์ กับปาลาธิปัตติและพระหลวงเจ้าป่าตัน และสังฆะเจ้า
ทั้งมวล ภายนอกมีแสนหนังสือหลวงนคร พ่อเมืองทั้งมวลและขุนวัดทั้ง
มวลผู้เฒ่าผู้แก่ทุกใหญ่่น้อยนาริหญิงชายได้พร้อมกันให้ชาวบ้านป่าตัน
ทั้งมวลมีหมิ่นมโนและนายบ้านผู้เฒ่าผู้แก่ได้พร้อมกันหล่อล้าตองขึ้นใส่
ยอดพระมหาธาตุเจ้าวันนั้น จันทรจระณะเที่ยวเทียมเสมียงม่อเฉพาะหน้า
ล่อนักขัตฤกษ์ตัวถ้วน ๑๕ ชื่อมีคเคสิระ ปรากฏในเมถุนราษี อดีต
ศาสนากาลล่วงแล้วได้ ๒๒๖๓ พรรษา ปลาย ๗ เดือน อีก ๒๕ วัน
อนาคตะวราศานายังภายในหน้าไม่น้อย ๒๗๓๗ พรรษา ปลาย ๔ เดือน อีก
๗ วัน ตั้งแต่วันพุท ก็ถูกโบราณจารย์ตรวว่าไว้ได้ ๕๐๐๐ พรรษา เสร็จ
แล้วศรัทธาทายกะทั้งหลายทุกใหญ่่น้อยหญิงชาย จงโมทนาทุกคน

๒๖ พระลัตตะ ศรีสวัสดิการมกรณมหาชินาธาตุสูงสุวรรณลัตตะ
นุสัตตะปริมารตนะเสดะอุปปะลิปฏิฐิตาปัญจะปมานา ปฏิสังขารณะมัง
คละวุฒติกา จุลศักราชได้ ๑๑๙๔ ตัว มะโรงฉนำกัมโพชะขอมภิกขัย
เสด็จเข้ามาในฤดูเหมันตมาสศุกรปักชะสุลยะลัตตะมีศุรวารโง่งไทยภาษาวา
ปีเตาสีเดือน ๔ ออก ๖ คำ พร่ำว่าได้พฤหัสบดี ไทยเป็กย นาทีติติ ๔๘ ตัว
นาทีฤกษ์ ๓๕ พระจันทรวรรณะยุโยโคโครกเสด็จขอเข้าใกล้เทียมเสมียงม่อ
เฉพาะอว่ายหน้าล่อพระนักขัตฤกษ์ตัวถ้วน ๒๒ ชื่อว่าศรววรรณะเทวดา
สถิตอยู่ในมกรปัตตวิราษี อนาคตะวราศานกาลล่วงแล้วได้ ๒๓๗๔
พรรษาปลาย ๗ เดือน อีก ๒๐ วัน นับแต่วันนี้คืนหลังอนาคตะวราศาน
ศาสนา อันจักต่อมาภายในหน้าไม่น้อย ๒๖๒๓ พรรษา ปลาย ๔ เดือน อีก

๑๐ วันทั้งวันพุทก็ถูกโบราณศาสนะฎีกาบาลีสั่งเนฐเหตุนั้น ปฐมมหา
มุละศรัทธาภายในและภายนอก ภายในหมายมิมหาสาธุเจ้าสังฆราชา
เป็นประธาน พระอริยะสังฆเจ้าทุกวัด ภายนอกหมายมิมพระองค์เจ้าสุ
วรรณะหอคำเขลางค์ลัมภะภูริราชธานีทั้งเมืองแก้ว เจ้าพระยาชัยสงคราม
เจ้าพระยาราชบุตรวราชกันณิตฐาทุกองค์ และเจ้าพระยาศรีสุริยวงษา
จางวางอันเป็นวราชปิณฑาติดกับด้วยราชเทวีผู้เค้า ลำดับต่อท้าผู้เป็น
ปลาย ราชบุตรา บุตรีทุกองค์และท้าวพญาเสนาอำมาตย์ ไพรราชฎี
ประชาทุกผู้ทุกคน มาเล็งเห็นยังพระมหาชินะธาตุเจ้าอันมหาวาตะลม
ใหญ่มาพัตตียังฉัตรและยอดฉัตรตกลง เหตุนี้จึงจักได้สมัคพร้อม
เพรียงกับด้วยกันแต่งยังราชะทูตตามคนใช้ล่องลงไปกราบทูลฉลองไหวสา
ถึงสมเด็จพระราชะพระมหากษัตริย์เจ้ากรุงศรีอยุธยาทวาราวดีฝ่ายใต้
แผ่พระกุศลตามนัยยะเหตุทั้งมวลสมเด็จเอกะราชะพระมหากษัตริย์เจ้า
กรุงศรีอยุธยาทวาราวดีฝ่ายใต้มีพระหฤทัยยินดีปีติมากนัก จึง
พระราชทานแก้วและทองดี คำปลิวโชตะกะถัมภะกะขึ้นมา จึงมาฉันทะ
พร้อมเพรียงกันริเริ่มสร้างยังฉัตรใบประฐะขึ้นมาใหม่ ใหญ่รอบ ๙ ก่า ๔
นิ้ว ใหญ่กว่าของเก่า ๔ นิ้ว ใบชั้นถ้วนทุติยะใหญ่รอบ ๗ ก่า ๔ นิ้ว ใหญ่
กว่าของเก่า ๔ นิ้ว ฉัตรอันเป็นของเก่าแต่โบราณมี ๕ ชั้น และได้สร้าง
ฉัตรอันแล้วด้วยรัชชะภาณุติโบ ๑ ได้นำหนัก ๗๕๓ ใหญ่รอบ ๒ ก่า ๒
นิ้ว ใบ ๑ แล้วด้วยสุวรรณทองดีหนัก ๒๕๐ ใหญ่รอบ ๓ ก่า ๒ นิ้ว ต่อ
ปลายแกนเหล็กขึ้นมาใหม่ ๒ คอก ๑ คีบ ลูกหมากชมภูถ่ายให้แล้วด้วย
รัชชะภาณุหนัก ๔๕๐ ใหญ่ ๒ ก่า ๓ นิ้ว สุวรรณทองดีห่อหุ้มปลายบนหนัก
๔๑ กรอง สุวรรณทองดีกาบบัวดุ่มแก้วยอด แก้วยอดฉัตรหนัก ๔๐๓



นับเข้าทั้งใบไรและยอดรวมสุวรรณได้นำหนักทั้งมวล ๘๐๐ รัชชະภูษัณัก
๑๑๐๐ เข้าด้วยกัน จัตร ๒ ใบ และรวมคำปลิวหมด ๑๘๙๒ แผ่น
พระองค์เจ้าหอคำขึ้นเสวยราชบ้านเมืองนานได้ ๖ ปี แล้วตำนานถึงหล้าง
จักได้สร้างมาใหม่ให้ศาสนาเจริญรุ่งเรืองประเทืองบานงามให้เป็นถาวร
วิบูละไว้ให้เป็นที่ไหว้และบูชาแก่คนและเทวดาตราบ ๕๐๐๐ พระวษาแท้
ดีหลีด้วยนสันทะผละนาบุญทั้งหลายอันได้ยกยอดต่อพระมหาชินะธาตุเจ้า
แกนจัตรและยอดจัตรขึ้นอีก ๒ ชั้น ผู้งนี้คนข้าอันเป็นอิคราธิปฏิบ้านเมือง
ขอตั้งคำปณิธานปรารธนาเป็นพระอรหันตาคองค์หนึ่ง ในสำนักพระอริยะ
เมตไตรยเจ้าจะเกิดมาภายหน้านั้นแท้อย่าคลาดอย่าลาเทียงแท้ดีหลีเทอญ.





พระเจ้าแก้วมรกต

ตำนานพระแก้วมรกต

คำไหว้พระแก้วมรกตวัดพระธาตุลำปางหลวง

มณีดินามัง ระตะเนนะ การัง ชาดัง ชะนานัง วรรษุชะนี ยัง
สัตตา ชินา เสวิตัง ชะเนนะสุ พุทธพิมพัง สิริสา นมะมิง

การอานนท์ เมื่อศาสนาตถาคตล่วงไปแล้ว ๑๐๐๐ ปี ลูกศิษย์
แห่งตถาคตจักได้จุติจากดาวดึงษ์ลงมาปฏิสนธิในเมืองกุกกุตนคร เมื่อ
เจริญวัยขึ้นมาก็จักได้ออกบวชเป็นภิกษุภาวะ ตั้งอยู่ในเพศสมณะจนได้
เป็นเถระแล้ว พร้อมกันนั้นนางเทวดาองค์หนึ่งก็ได้จุติลงมาเกิดในเมือง
กุกกุตนคร เช่นเดียวกัน และนางได้มีใจเลื่อมใสต่อศาสนาพระตถาคตเป็น
อันมาก นางได้มาเป็นผู้อุปถัมภ์พระมหาธาตุเจ้าวัดม่อนดอนเต้าและพระ
มหาเถระด้วย นางผู้นี้ชื่อว่า “สุชาดา” อยู่มาวันหนึ่งพระมหาเถระคิดอยาก
จะสร้าง พระพุทธรูปสักองค์หนึ่ง แต่หาวัตถุดิบที่จักนำมาสร้างและ
สลักไม่มี เมื่อนั้นมีพญานาคตนหนึ่งซึ่งรักษาอยู่ในแม่น้ำก้นมีชื่อวังกะนะที
(แม่น้ำวัง) ได้ไปเมืองนาคแห่งพระองค์ไปนำเอาแก้วมรกตลูกหนึ่งมา
แล้วพญานาคก็เอาแก้วมรกตลูกนั้นเข้าไปใส่ไว้ในหมากเต้า (แดงโม) นำไป
ไว้ในไร่ของนางสุชาดา รุ่งขึ้นวันหนึ่งนางสุชาดาไปในไร่เพื่อจักเก็บ
ดอกไม้ไปบูชาพระมหาธาตุและถวายพระมหาเถระ นางได้พบหมากเต้า
ลูกนั้นมีสีสรรววรรณะ ดีกว่าลูกอื่นๆ นางก็นำไปสู่สำนักพระมหาเถระในวัด
พระมหาธาตุดอนเต้า และถวายให้แก่พระมหาเถระเมื่อพระมหาเถระรับเอา
แล้วก็จัดแจงผ่าหมากเต้านั้น ปรากฏว่าในหมากเต้านั้นมีแก้วมรกตลูกหนึ่ง
พระมหาเถระและนางสุชาดาเมื่อได้เห็นแก้วมรกตนั้นแล้วก็มีวสันตสันดาน



เครื่องทรงกุดริ้น



เครื่องทรงกุดฝน



เครื่องทรงกุดทนาว

ยินดีเป็นอันมาก ส่วนพระมหาเถระเมื่อได้แก้วมรกตนั้นก็จัดการสลักเพื่อให้เป็นพระพุทธรูป แต่สลักเท่าไรก็หาเข้าไม่ และพระมหาเถระพยายามสลักอยู่หลายวันก็ไม่สำเร็จ วันหนึ่งขณะที่พระมหาเถระกำลังพิจารณาแก้วมรกตที่จะสลักเป็นพระพุทธรูปอยู่ที่หน้ากุฏิ ปรากฏว่ามีชายแก่คนหนึ่งไม่ทราบว่าเป็นใครเดินเข้ามาถามพระมหาเถระว่า ข้าแต่พระมหาเถระเป็นเจ้า ท่านจักกระทำการสิ่งอันใด เมื่อพระมหาเถระได้ฟังชายแก่นั้นถาม จึงตอบว่า เราจักสลักแก้วมรกตนี้เป็นพระพุทธรูป แต่สลักเท่าใดก็ไม่เข้าเชิงนัก แล้วพระมหาเถระจึงถามชายแก่นั้นว่า ตัวอุบาสกยังมีความเข้าใจและเป็นช่างในทางนี้บ้างหรือ ชายแก่นั้นก็ตอบรับว่า ตนพอจะเข้าใจบ้าง ฝ่ายพระมหาเถระเมื่อทราบจากชายแก่นั้นก็มีความโลมณัสเป็นอันมาก รีบลุกจากที่เพื่อเข้าไปเอาเครื่องมือให้ชายแก่นั้น ครั้นพระมหาเถระกลับออกมาจากกุฏิพร้อมด้วยเครื่องมือมาถึงที่หน้ากุฏิ พระมหาเถระก็แลเห็นองค์พระพุทธรูปแก้วมรกตมีสีสรรววรรณผ่องใสงดงามมากนัก แต่พระมหาเถระมองหาชายแก่ในที่นั้นไม่พบ จึงออกเที่ยวตามหาจนทั่วบริเวณก็ไม่พบในที่ใดเลย พระมหาเถระจึงมาคิดในใจว่า ขวอยว่าพระอินทร์และเทวดาลงมานิมนตรให้ ครั้นแล้วพระมหาเถระพร้อมด้วยนางสุชาดาต่างก็มีความโลมณัสเป็นล้นพ้นกิตติศัพท์เรื่องนี้ได้ร่ำลือไปในหมู่ประชาชนจนทั่วเมือง ประชาชนต่างก็พากันมาทำการสักการบูชาพระพุทธรูปแก้วมรกตเป็นจำนวนมาก ส่วนพระมหาเถระและนางสุชาดาก็พร้อมกันนิมนต์พระภิกษุสงฆ์ มาทำการอบรมสมโภชพระพุทธรูปเจ้าเสร็จแล้ว ฉะนั้นสถานที่แห่งนี้จึงปรากฏนามในต่อมาว่า “วัดพระแก้วดอนเต้า” มาจนตราบเท่าทุกวันนี้ ต่อจากนั้นมีบุคคลบางพวกบางหมู่ก็

เล่าลือว่า พระมหาเถรกับนางสุชาดา เป็นคู่ด้วยกัน เรื่องนี้ได้ทราบถึง
อำมาตย์ของเจ้าผู้ปกครองนครแห่งนี้ ได้นำความขึ้นกราบทูลเจ้าผู้ครอง
นครให้ทราบ เจ้าผู้ครองนครเมื่อทรงทราบเรื่องนี้แล้ว หาได้ทรง
พิจารณาให้ถ่องแท้เท็จจริงอย่างใดไม่ จึงทรงบัญชาให้เพชฌฆาตให้นำ
เอานางสุชาดาไปฆ่าเสีย ณ ที่ริมฝั่งน้ำแม่วังคะนะที ก่อนลงมือฆ่านาง
สุชาดาได้กระทำสัตยาธิฐานว่า ถ้าหากนางได้กระทำการเป็นคู่กับพระ
มหาเถรจริงดังผู้กล่าวหาแล้ว ก็ขอให้เลือดแห่งนางพุ่งลงสู่พื้นดิน และ
ถ้าหากตัวนางนี้มีได้กระทำการเป็นคู่กับพระมหาเถร ก็ขอให้เลือดแห่ง
นางพุ่งขึ้นสู่อากาศอย่าได้ตกลงมาสู่พื้นดินเลย เมื่อเพชฌฆาตลงดาบตัด
คอและคอของนางขาดปรากฏว่า เลือดของนางได้พุ่งขึ้นสู่อากาศโดย
มิได้ตกลงมาบนพื้นดินเลย ดังนั้น เมื่อพวกเพชฌฆาต ได้เห็นเหตุการณ์
เช่นนั้น จึงพากันกลับเอาเหตุการณ์นี้ไปกราบทูลให้เจ้าผู้ครองนครนั้น
ทรงทราบ เมื่อผู้ครองนครทรงทราบเหตุการณ์เช่นนั้น พระองค์ทรงมี
ความเสียพระทัยเป็นอันมาก พระองค์จึงลุดจากพระแท่นที่นั่งแล้วเสด็จ
ไปมาล้มลงขาดใจตายไปในบัดเดี๋ยวนั้น ตั้งแต่นั้นมา พระมหาเถรเจ้าก็
หนีจากสำนักวัดพระแก้วดอนเต้าไปพำนักอยู่วัด ลัมพะกับปะ (วัดพระ
ธาตุลำปางหลวง) พร้อมกับนำเอาพระพุทธรูปแก้วมรกตไปด้วย ดังนั้น
พระพุทธรูปแก้วมรกตองค์นั้นจึงได้ประดิษฐานอยู่ที่วัดพระธาตุลำปาง
หลวงมาจนตราบทุกวันนี้.

The Emerald Buddha* -six and a half inches at the base, Chiang Saen period (Approx. 1057-1757 A.D.), depicting a meditating Buddha.

It is considered the holiest among other holy images in Lampang. Every year on the 13th April (Thai traditional New Year's Day) it is carried in a long procession along the streets to bless the city.

Legend Around 457 A.D. there was a monastery, called **Wat Mon Don Tao**, headed by an august abbot. A lady named Suchada, a water-melon grower, was his patron. (According to Buddhism, crop growing is a respectful career since no killing is involved.) One day, en route to gather flowers for the veneration of the sacred pagoda containing the Lord relics and the abbot, she came upon an exceptionally beautiful melon, consequently, picked and presented it to her reverend abbot. Once a cleft had been made on the fruit, a globe of green jade was exposed to the sight. Both of them were overjoyed and, out of it, determined to carve a Buddha image, but, no matter how hard they tried, they failed. At length, an old

*Actually, the image was carved out of high graded jade, but, so called due to the fact that ancient Thai named any green precious stone emerald.

man, miraculously appeared, helped realize their dream. (The old man was believed to be a deity.) Anyhow, out of jealousy, some people invented a scandal that the abbot had an immoral affair with the lady. The city ruler at that time, indiscreetly, had the lady, whose death proved her innocence for her blood gushed up and vanished into the sky above as she had publicly declared, decapitated. The abbot fled with the image to **Wat Pra Tat Lampang Luang** (then called Wat Lam Pa Gub Pa) where it has been hitherto enshrined.



ตำนานเจ้าทิพย์ช้าง (เจ้าพระยาสุรະวะฤไชยสงคราม)



ทิพย์ช้างวีรบุรุษแห่งเขลางค์นคร หรือบางแห่งก็เรียกนายทิพจักรวรเนจร ผู้นี้เป็นพรานป่าชาวบ้านคอกงั่ว (คือบริเวณข้างวัดศรีล้อม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง) บางแห่งก็ว่าเป็นคนบ้านปางยางคก อำเภอห้างฉัตร จังหวัดลำปาง เป็นผู้มีความกล้าหาญและเข้มแข็งและกล้าหาญ จึงได้รับตำแหน่งเป็นหัวหน้ากองกู้อิสระภาพนครลำปางได้สำเร็จและได้รับการสถาปนาเป็น “เจ้าพระยาสุรະวะฤไชยสงคราม” เป็นปฐมวงศ์ของเจ้าเจ็ดตน ซึ่งเจ้าทั้งเจ็ดเป็นพี่น้องกันมีความสำคัญเกี่ยวกับการกู้อิสระภาพของล้านนาไทยมาก และต่อมาเมื่อทำการขับไล่พม่าออกจากล้านนาได้สำเร็จแล้วก็ได้เข้าร่วมกับไทยกลางและได้ดำรงตำแหน่งเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง มีเชื้อสายสืบเนื่องกันมาจนกระทั่งปัจจุบัน

ในระหว่างปี พ.ศ.๒๒๗๒-๒๒๗๕ บ้านเมืองในลานนาไทยมิได้เป็นปกติสุข เกิดการจลาจลไปทุกหนทุกแห่งบ้านเมืองในลานนาไทย เช่น เชียงแสน เชียงราย ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน เชียงใหม่ ต่างเมืองก็ตั้งตัวเป็นอิสระไม่รวมกันเป็นกลุ่มก้อนเช่นกาลก่อน เชียงแสน เชียงราย ตกอยู่ในอำนาจของพม่า เชียงใหม่มีเจ้าองค์คำ (หรือองค์นก) เป็นเจ้าผู้ครองนครและกำลังรบพุ่งติดพันกับพม่าอยู่ เมืองลำพูนมีท้าวมหายศครองนคร เมืองแพร่เมืองน่านต่างก็มีเจ้าผู้ครองนครเป็นอิสระ

ส่วนนครลำปางนั้นไม่มีเจ้าผู้ครองนคร มีแต่ขุนเมือง ๔ คน ควบคุมกันอยู่ แต่บังคับราชการงานเมืองไม่สิทธิ์ขาดเพราะมัวแต่แก่งแย่งอำนาจกัน ในขณะนั้นมีพระภิกษุรูปหนึ่งเป็นเจ้าอาวาสวัดนายาง (บ้างก็ว่าวัดนายาบ บัดนี้อยู่ในเขตอำเภอแม่ทะ จังหวัดลำปาง) มีความรู้เชี่ยวชาญในวิทยาคม ไสยศาสตร์ เป็นผู้ที่นิยมนับถือของชาวเมืองว่า เป็นผู้มีบุญ มีผู้มาสมัครเป็นลูกศิษย์และบริวารเป็นอันมากและสมภารวัดสามขา สมภารวัดบ้านฟ่อนก็ได้ลาสิกขาออกมาเป็นเสนาซ้ายขวาของสมภารวัดนายาง ซึ่งลาสิกขาบทแล้วนั้นตั้งเป็นก๊กขึ้นก๊กหนึ่ง ซึ่งขุนเมืองทั้ง ๔ นั้นหาอาจปราบปรามได้ไม่

ครั้นชาวนี้นี้ได้ทราบถึงท้าวมหายศผู้ครองเมืองลำพูน ก็ยกกองทัพมายังนครลำปางเพื่อจะปราบปรามผู้มีบุญนั้น สมภารวัดนายางได้คุมสมัครพรรคพวกออกต่อสู้กองทัพเมืองลำพูนเป็นสามารสู่รบกันถึงตลุมบอนที่ตำบลป่าตัน กองทัพสมภารวัดนายางสู้กองทัพเมืองลำพูนมิได้ ก็แตกพ่ายหนีไป สมภารวัดนายางกับเสนาซ้ายขวาและพวกที่ยังเหลืออยู่

จึงไปยังวิหารหลวงวัดพระธาตุลำปางหลวง กองทัพเมืองลำพูนก็ยกไปล้อมวัดพระธาตุลำปางหลวงไว้ ครั้นเวลาค่อนรุ่งสมภารวัดนายาง กับพวกหลบหนีออกจากที่ล้อมได้ก็พากันหนีมุ่งลงไปทางใต้กองทัพเมืองลำพูนไล่ติดตามทันกลางทาง จึงเกิดการต่อสู้รบกันอีก สมภารวัดนายางกับพรรคพวกได้แต่ไม้ค้อน (ไม้ตะพด) กับไม้เสารั่วสวนเป็นอาวุธเข้าต่อสู้ทัพเมืองลำพูนเป็นสามารรถ จนชาวลำพูนจนจะแพ้อยู่แล้ว บังเอิญสมภารวัดนายางถูกกระสุนของชาวลำพูนตรงที่ระหว่างคิ้วล้มลง เสนาซ้ายขวาเข้าประคองก็ถูกกระสุนล้มลงทั้งคู่ เสนาวัดบ้านฟ่อนถูกกระสุนที่ทางตาเสนาวัดสามขาถูกที่หัวเข่าถึงแก่ภรรณกรรมทั้งสามคน ส่วนพรรคพวกนั้นเมื่อเห็นประมุขเป็นอันตรายก็พากันหลบหนีไป ที่หนีไม่ทันก็ถูกพวกลำพูนฆ่าตายที่นั่น

เมื่อได้ชัยชนะแล้วกองทัพเมืองลำพูนก็ยกมาตั้งอยู่ในวัดพระธาตุลำปางหลวงแล้วให้คนออกไปเรียกเก็บเงินภาษีและบังคับเอาข้าวของทรัพย์สิน ข้าวปลาอาหารไปบำรุงกองทัพ เมื่อผู้ใดขัดขวางไม่ยอมให้หรือไม่ก็จะให้จับตัวมาลงโทษและทารุณกรรมต่างๆ เป็นที่ทนทุกข์เวทนา บ้างก็ถึงแก่ชีวิต ทำให้ชาวเมืองนครลำปางได้รับความเดือดร้อนเป็นอันมาก ผู้หญิงใดสวยงามก็ถูกบังคับให้เป็นนางบำเรอ

ครั้นแล้วท้าวมหาศแม่ทัพเมืองลำพูนก็คิดอุบายแต่งตั้งให้หาญฟ้าแมบ หาญฟ้าจ้ำ หาญฟ้าพิน นายทหารเอกซ่อนอาวุธเข้าไปเจรจากับเมืองต่อขุนเมืองทั้ง ๔ คือ แส่นหนังสือ แส่นเทพ นายเรือนจะเร้น้อย และท้าวขุนทั้งหลายประชุมกันที่สนามว่าการนั้น พอถึงเวลาได้ก็ก็พร้อมกันฟันแทงขุนเมืองนครลำปางล้มตายลงหลายคน และ

กองทัพเมืองลำพูนก็ยกทัพเข้ามาปล้นเอาเมืองนครลำปางได้ไล่ฆ่าฟันผู้คน
จุดไฟเผาพลาญบ้านเมืองราษฎรใหม่เป็นอันมาก พวกขุนเมืองที่รอดตายคือ
ท้าวลิ้นก่าน จะเรณ้อย นายน้อยธรรมและชาวบ้านชาวเมืองพากันหนีไป
อาศัยอยู่ตามที่ต่างๆ คือ ประตู่ผา เมืองลอง เมืองติบ เมืองต้า
เมืองเมาะ เมืองจาง เมืองนครลำปาง ครั้นนั้นได้กลายเป็นเมืองร้างไป
หาผู้คนอยู่อาศัยมิได้ เพราะต่างก็กลัวข้าศึกชาวเมืองลำพูน

ครั้งนั้นมีพระมหาเถรรูปหนึ่งเป็นเจ้าอธิการวัดพระแก้วชมพูเป็น
ที่นับถือของประชาชนเป็นอันมาก ท่านดำริการที่จะกอบกู้เมืองนคร
ลำปางให้พ้นจากอำนาจของกองทัพเมืองลำพูนซึ่งมายึดครองอยู่นั้น จึง
ได้ขอสุมผู้คนและลูกศิษย์ลูกหาไว้ ครั้นได้กำลังพอสมควรแล้ว จึงไป
เจรจาท้ากล่าวกับจะเรณ้อยและท้าวลิ้นก่านที่หนีไปอยู่ยังประตู่ผา (เหนือ
เมืองนครลำปาง) ขอให้กลับมาคิดกอบกู้บ้านเมือง แต่ขุนเมืองทั้งสอง
เกิดการทอดยอเสียแล้ว จึงแจ้งแก่พระมหาเถรเจ้าว่า สุดแล้วแต่
พระมหาเถรเจ้าจะเลือกเอาผู้ที่มีความสามารถในการสู้รบกอบกู้บ้าน
เมืองเถิด หากเห็นว่าผู้ใดสามารถขับไล่ข้าศึกถอยไปและกอบกู้บ้านเมือง
ได้สำเร็จแล้วก็ขอมอบบ้านเมืองให้ผู้นั้นปกครองตลอดไป

พระมหาเถรเจ้าวัดพระแก้วชมพูได้ทราบดังนั้น ก็กลับมาวัดแล้ว
ปรึกษากับญาติโยมและบรรดาศิษยานุศิษย์ว่า เมื่อไม่มีผู้ใดสามารถกอบ
กู้บ้านเมืองได้เราก็จักขอลาสิกขาเพื่อจะเป็นหัวหน้ากอบกู้บ้านเมือง พวก
ญาติโยมและศิษย์ทั้งหลายต่างคนก็ขอนิมนต์ไว้ก่อน ขอให้ครูบาเจ้าจง
คิดดูเรื่องไหราศาสตร์ ครูบาเจ้าก็ชำนาญมาก ขอให้ครูบาเจ้าลงเลข
ทำนายดู พระมหาเถรเจ้าก็ทำตามตำราที่เรียนมาจนเรียบร้อยก็เห็นว่า

“หนานทิพย์ช้าง” นายบ้านคอกจั่วซึ่งเป็นผู้มีสติปัญญาเฉียบแหลม
กล้าหาญ มีกำลังฝีมือเข้มแข็ง ทั้งชำนาญในการใช้ปืนและธนูเป็นอันมาก
และเคยเป็นหมอคล้องช้างป่าได้ คนทั้งหลายจึงเรียกว่า ทิพย์ช้าง
พระมหาเถรเจ้าจึงใช้ให้คนไปเรียกตัวทิพย์ช้างมาใต้ถ่มว่าจจะรับกอง
บ้านเมืองจากพวกข้าศึกชาวลำพูนได้หรือไม่ ทิพย์ช้างก็รับรองอย่าง
แข็งขันว่า “ข้าศึกชาวลำพูนก็เดินดิน กินข้าวเหมือนกันกับเรา เราหา
เกรงกลัวไม่”

พระมหาเถรเจ้าจึงตั้งให้ทิพย์ช้างเป็นที่ “เจ้าทิพย์เทพบุญเรือน”
เป็นหัวหน้าคุมคน ๓๐๐ คนไปรบกับกองทัพเมืองลำพูนที่วัดพระธาตุ
ลำปางหลวง เจ้าทิพย์เทพบุญเรือนจึงแต่งตั้งให้หนานนันทะสาร หนาน
ชัยพล น้อยไชยจิต ชาวบ้านผู้กล้าหาญและมีฝีมือเข้มแข็งเป็นแม่กอง
คุมไพร่พลแบ่งเป็น ๓ กองๆ ละ ๑๐๐ คน ยกออกจากเวียงดิน (คือบ้าน
คอกจั่วของทิพย์ช้างซึ่งได้สถาปนาว่าเวียงดิน อยู่ทางเหนือเมืองลำปาง)
มุ่งตรงไปยังวัดพระธาตุลำปางหลวงซึ่งท้าวมหาศดั่งพักไพร่พลอยู่
เวลาเจ้าทิพย์เทพบุญเรือน (ทิพย์ช้าง) ยกไปถึงนั้น เป็นเวลากลางคืน
ค่อนข้างดึกและโอบล้อมวัดพระธาตุลำปางหลวงไว้อย่างแข็งแรงทุกด้าน
เมื่อจัดวางกำลังเรียงรายไว้โดยรอบแล้ว เจ้าทิพย์เทพบุญเรือนก็สอด
คลานเข้าไปภายในวัดพระธาตุลำปางหลวงทางห้องรองสำหรับระบายน้ำ
เวลาฝนตก (เป็นช่องระบายน้ำกว้างประมาณ ๑ คอก อยู่ทางทิศตะวัน
ตกและมีอยู่จนทุกวันนี้) และเข้าไปถึงภายในวัดโดยง่าย

เมื่อเจ้าทิพย์เทพบุญเรือนสอดเข้าไปถึงภายในวัดชั้นในแล้วก็
เข้าไปถามพวกยามรักษาการณ์ว่า ท้าวมหาศเจ้าเมืองลำพูนอยู่ที่ไหน

ยามรักษาการณ์ตอบว่า ท้าวมหายศอยู่ข้างในกลางหมู่พลมีธุระสิ่งใดหรือ เจ้าทิพย์เทพบุญเรือนก็ตอบว่า ข้ามาจากเมืองลำพูน เจ้าแม่เทวี (หมายถึง ซายาท้าวมหายศ) ใช้ให้มาส่งหนังสือด่วน ยามรักษาการณ์ได้ฟังดังนั้นก็หลงเชื่อนึกว่าเป็นความจริง จึงอนุญาตให้เจ้าทิพย์เทพบุญเรือนเข้าไปหา ท้าวมหายศซึ่งกำลังเล่นหมากรุกกับทหารคนสนิทและนางบำเรอที่วิหาร หลวงมุตตะวันตกเฉียงเหนือ เมื่อเจ้าทิพย์เทพบุญเรือนเห็นและแน่ใจว่าบุคคลตรงหน้านั้นคือ ท้าวมหายศ จึงคลานเข้าส่งหนังสือที่ปลอมมานั้นให้ แก่ท้าวมหายศ เมื่อท้าวมหายศรับหนังสือนั้นแล้ว เจ้าทิพย์เทพบุญเรือนก็ถอยออกมาได้ที่พอสมควรจึงยกปืนที่ถือไปนั้นยิงท้าวมหายศทันที ท้าวมหายศถูกระสุนล้มลงขาดใจตายกลางวงหมากรุก ลูกกระสุนที่ยิงท้าวมหายศนั้นยังทะลุไปถูกรั้วทองเหลืองของพระเจดีย์ (ตามที่เห็นอยู่ทุกวันนี้) แล้วเจ้าทิพย์เทพบุญเรือนก็รีบหลบหนีลอดออกไปตามทางช่องระบายน้ำที่เข้ามา แล้วนำทหารลำปางเข้าโจมตีทันที ทหารเมืองลำพูนไม่ทันรู้ตัวก็ถูกทหารลำปางฆ่าตายเป็นอันมาก ที่เหลือตายก็แตกพ่ายหนีไป เจ้าทิพย์เทพบุญเรือนยกทัพไล่ติดตามไปจนถึง ดอยดินแดง (ดอยผิบน้ำ) จึงเลิกทัพกลับและแวะนมัสการพระที่วัดปางยางคก ซึ่งเป็นวัดที่เคยบวชเรียนอยู่ ต่อมาจึงมีประเพณีเมื่อถึงเทศกาล ตานก๋วยสลาก (ทานสลากภัต) ประจำปี ต้องจัดที่วัดปางยางคก ก่อนวัดอื่นในนครลำปาง และเลยมาชอขมาเทพารักษ์และพระธาตุลำปางหลวง

เมื่อขับไล่ปราบกองทัพเมืองลำพูนแตกพ่ายหนีไปแล้ว พระมหาเถรเจ้าวัดพระแก้วชมพูพร้อมด้วยประชาราษฎรชาวเมืองทั้งหลายก็พร้อมใจกันตั้งพิธีปราบดาภิเษกสร่งน้ามุรธาภิเศกให้หนานทิพย์ช้าง

หรือเจ้าทิพย์เทพบุญเรือนสถาปนาให้เป็น “เจ้าพระยาสุระเวชไชยสงคราม” เจ้าผู้ครองนครลำปาง ในปี พ.ศ.๒๒๗๕ (จุลศักราช ๑๐๙๔) ในครั้งนั้นนครลำปางปกครองตนเองเป็นอิสระไม่ขึ้นต่อเชียงใหม่หรือกรุงศรีอยุธยา

เจ้าพระยาสุระเวชไชยสงคราม (ทิพย์ช้าง) ครองนครลำปางได้นานถึง ๒๗ ปี ถึงปี พ.ศ.๒๓๐๒ (จุลศักราช ๑๑๒๑) ก็ถึงแก่ทิวงคต มีโอรสติดกับเจ้าแม่ปิมลาเทวีรวม ๖ คน คือ

๑. เจ้าชายอ้าย (ถึงแก่กรรมเมื่อยังเยาว์)
๒. เจ้าชายแก้ว (ได้ครองเมืองแทนบิดา เป็นบิดาของเจ้าเจ็ดตน)
๓. เจ้านางคำ
๔. เจ้าชายคำภา
๕. เจ้าชายพ่อเรือน (ถึงแก่กรรมในการรบกับท้าวลันก่านบุตรพ่อเมืองคนเก่า)
๖. เจ้านางกลม

หลังจากที่เจ้าพระยาสุระเวชไชยสงครามถึงแก่ทิวงคต ท้าวลันก่านบุตรพ่อเมืองคนเก่าซึ่งหนีไปอยู่ประตู่ผาเมื่อครั้งศึกเมืองลำพูนนั้น กลับยกกำลังมาปล้นแย่งชิงเมืองจากเจ้าชายแก้ว ซึ่งได้ขึ้นครองเมืองแทนบิดา เจ้าชายแก้วและเจ้าชายพ่อเรือนต่อสู้กำลังท้าวลันก่านไม่ได้ ก็อพยพถอยไปอยู่เมืองแพร่ (บางแห่งว่าเมืองลอง) ช่องสุ่มผู้คนได้พอสสมควรแล้วก็ยกกลับมารบกับท้าวลันก่านอีก ในการรบครั้งนี้เจ้าชายพ่อเรือนน้องชายเจ้าแก้วถูกปืนตายในที่รบ เจ้าชายแก้วหนีไปหาไปอภัยคามินีแม่ทัพพม่าซึ่งมายึดครองเมืองเชียงใหม่และลำพูนอยู่ในขณะนั้น

พม่าจึงส่งเจ้าชายแก้วไปยังกรุงอังวะ ต่อมาพระเจ้าอังวะให้เกณฑ์หัวเมืองฝ่ายเหนือให้ไปชุกยกมาและนำตัวเจ้าชายแก้วมาด้วย กองทัพพม่าตีเมืองนครลำปางแตกจับตัววลัยกานมาเสีย แล้วคืนเมืองให้เจ้าชายแก้วพร้อมกันนี้พระเจ้ากรุงอังวะสถาปนาให้เจ้าชายแก้วเป็นที่“เจ้าฟ้าชายแก้ว”(บางแห่งว่าเจ้าฟ้าหลวงชายแก้ว) เป็นผู้ครองเมืองนครลำปาง ต่อไปในปี พ.ศ.๒๓๐๗ (จุลศักราช ๑๑๒๖ ปีวอก)

เชื้อสายของพระยาสุละวะฤๅไชยสงคราม (ทิพย์ช้าง) ที่ได้ครองเมืองนครเชียงใหม่ นครลำปาง นครลำพูน และเชียงแสน เชียงราย ในเวลาต่อมาก็คือ โอรสธิดาของเจ้าฟ้าชายแก้ว อันเกิดกับเจ้าแม่จันทาเทวี คือ

๑. เจ้ากาวิละ ประสูติปีจอ จุลศักราช ๑๑๐๔ พ.ศ.๒๒๘๕ ต่อมาได้เป็นเจ้าผู้ครองนครลำปาง พ.ศ.๒๓๑๗ เป็นเวลา ๗ ปี แล้วทรงโปรดฯให้เป็นพระยาวชิรปราการ เจ้าผู้ครองเมืองนครเชียงใหม่ภายหลังได้เลื่อนรับสุพรรณบัตรเป็นพระเจ้าบรมราชาธิบดีฯ พระเจ้าชั้นนอเสมานนครเชียงใหม่ที่ ๑

๒. เจ้าคำโสม ประสูติปีชวด จุลศักราช ๑๑๐๖ พ.ศ.๒๒๘๗ ได้เป็นผู้ครองนครลำปางที่ ๒ ต่อจากพระเจ้าบรมราชาธิบดี (กาวิละ)

๓. เจ้าน้อยธรรมลังกา ประสูติปีชาล จุลศักราช ๑๑๐๘ พ.ศ.๒๒๘๙ ได้เป็นเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่องค์ที่ ๒ เรียกอย่างสามัญว่าเจ้าช้างเผือก

๔. เจ้าดวงทิพย์ ประสูติปีมะโรง จุลศักราช ๑๑๑๐ พ.ศ.๒๒๙๑ ได้เป็นเจ้าผู้ครองนครลำปางที่ ๓ ต่อจากเจ้าคำโสม (ปี พ.ศ.๒๓๓๗)

๕. เจ้านางศรีอินชา ประสูติปีมะเมีย จุลศักราช ๑๑๑๒ พ.ศ.๒๒๙๓

ได้เป็นพระชายากรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท (ชาวเหนือเรียกว่า
แม่เจ้าครอกศรีอินชา) มีพระธิดา ๑ องค์ ทรงพระนามว่า เจ้าหญิง
พิกุลทอง

๖. เจ้านางศรีวรรณ ประสูติปีวอก จุลศักราช ๑๑๑๔ พ.ศ.๒๒๙๕

๗. เจ้าหนูหล้า ประสูติปีจอ จุลศักราช ๑๑๑๖ พ.ศ.๒๒๙๗ ได้
เป็นอุปราชเมืองนครลำปาง ถึงอนิจกรรมที่กรุงศรีอยุธยา ปี พ.ศ.๒๓๕๘
อายุได้ ๖๑ ปี

๘. เจ้าคำฝั้น ประสูติปีชวด จุลศักราช ๑๑๑๘ พ.ศ.๒๒๙๙ ได้
เป็นเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ที่ ๓ เรียกอย่างสามัญว่า เจ้าหลวงเศรษฐี

๙. เจ้านางศรีบุญทัน ประสูติปีชาล จุลศักราช ๑๑๒๐ พ.ศ.๒๓๐๑

๑๐.เจ้าบุญมา ประสูติปีมะโรง จุลศักราช ๑๑๒๒ พ.ศ.๒๓๐๓
ได้เป็นเจ้าผู้ครองนครลำพูนที่ ๒ ภายหลังได้เลื่อนเป็นพระเจ้าผู้ครอง
นครลำพูน

รวมโอรสและธิดาของเจ้าฟ้าชายแก้ว คือ ชาย ๗ หญิง ๓ รวม
๑๐ คน ที่เรียกว่าเจ้าเจ็ดตนนั้นนับแต่เฉพาะที่เป็นชายเท่านั้น และเจ้าทั้ง
เจ็ดองค์นี้เป็นต้นตระกูลวงศ์ ณ เชียงใหม่, ณ ลำปาง, ณ ลำพูน สืบมา
จนทุกวันนี้ ส่วนเชื้อสายเจ้าเจ็ดตนที่อยู่ทางเขียงรายโดยมากใช้นามสกุล
“เชื้อเจ็ดตน” ซึ่งเป็นเชื้อสายสืบมาจาก “ทิพย์ช้าง” วีระบุรุษแห่ง
เขลางค์นครเช่นเดียวกัน

พระธาตุประจำปีเกิด

สิทธิการิยะ ตามตำราทางภาคเหนือได้ให้ผู้ที่เกิดในปีราศีต่างๆ ทั้ง ๑๒ ราศี ในชั่วชีวิตนี้ให้ไปกราบสักการะบูชาพระธาตุประจำปีเกิด เพื่อให้เป็นสิริมงคล และความสุข...

๑. ปีชวด	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุจอมทอง	จ.เชียงใหม่
๒. ปีฉลู	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุลำปางหลวง	จ.ลำปาง
๓. ปีขาล	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุช่อแฮ	จ.แพร่
๔. ปีเถาะ	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุแช่แห้ง	จ.น่าน
๕. ปีมะโรง	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุวัดพระสิงห์	จ.เชียงใหม่
๖. ปีมะเส็ง	ไปกราบสักการะบูชา พุทธคยา	ประเทศอินเดีย
๗. ปีมะเมีย	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุเวดากอง (ตะไก้)	ประเทศพม่า
๘. ปีมะแม	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุคดยสุเทพ	จ.เชียงใหม่
๙. ปีวอก	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุพนม	จ.นครพนม
๑๐. ปีระกา	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุหริภุญชัย	จ.ลำพูน
๑๑. ปีจอ	ไปกราบสักการะบูชา พระเกศแก้วจุฬามณี	จ.เชียงใหม่ (วัดเกต)
๑๒. ปีกุน	ไปกราบสักการะบูชา พระธาตุคดยดุง	จ.เชียงราย

* หมายเหตุ ไม่ควรนำรูปปั้นสัตว์ประจำปีเกิดต่างๆ ไปบูชาองค์พระธาตุ ซึ่งไม่ใช่หลักคำสอนในทางพระพุทธศาสนา

ขอให้ทุกท่านใช้ปัญญา เป็นเครื่องพิจารณาว่าสิ่งที่เรากระทำอยู่นั้น ทำให้เราพ้นทุกข์จริงหรือ ทำให้เราร่ำรวยจริงหรือ

แผนที่วัดพระธาตุลำปางหลวง

PHRATART LAMPANGLUANG

MAP OF WAT

11



สำรวจเมื่อ 4 พฤศจิกายน 2510

แผนที่แสดงอาณาเขตวัดพระธาตุลำปางหลวง ผู้พุทธศาสนิกสมาคมลำปาง
สำรวจเมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ.2510